

Vecinos invasores

Título original en inglés: *Over the hedge*.

Dirección: Tim Johnson y Karey Kirkpatrick.

Año: 2005. País: EE UU de Norteamérica.

Duración: 80'. Puede verse en dos clases: de 0' a 42' 35'' (caen del cielo), y de 42'36'' (RJ lamenta que se haya perdido la comida) a 80' (fin, títulos incluidos).

Objetivos:

- Repasar nociones ya sabidas por Conocimiento del medio sobre temas medioambientales.
- Valorar la importancia de formar parte de una familia o de un grupo.
- Afianzar algunas ideas para un consumo responsable.
- Si se puede leer, ver una película en VOSE y practicar el inglés.

Un poco de historia:

Este filme está basado en unas tiras cómicas de periódico, luego publicadas como cómic, de Michael Fry y T. Lewis.



Para que el equipo de animadores se familiarizara con la perspectiva de los animales (con su punto de vista), se pusieron muy cerca de la pared de un garaje recubierto de hiedra y miraron hacia arriba: así entendieron mejor lo que sentiría un pequeño animal al mirar lo que para él sería un seto gigantesco.

Para hacer la película un equipo de 237 personas trabajó durante más de tres años.

Actividades previas

Haz frases que contengan dos o más de estas palabras: consumismo, comida basura, despilfarro, recursos limitados, ecosistema, explotación urbanística, basura, habitat, animales, humanos, vecinos.

¿Qué hay que hacer, vivir para comer o comer para vivir?

¿Verdadero o falso?

Las personas, los animales y las plantas somos seres vivos. Las rocas, el aire o las montañas no son seres vivos. Son elementos inanimados V F. Los recursos de la Tierra son ilimitados, no se acaban nunca V F. *Toma sólo lo que necesites* es una ley básica de la naturaleza V F. Debemos respetar los bosques, aunque no vivamos en ellos V F.

¿Verdadero o falso?

Cuando en un paisaje no se observa la intervención de las personas, decimos que es un paisaje natural V F. Un ecosistema está formado por todos los seres vivos de un lugar y los elementos inanimados de su entorno: el suelo, el agua, la luz del sol... V F. Todos los seres del ecosistema se relaciona entre sí, y si algo afecta a uno de ellos también afecta a los demás. V F. La manera en que las personas nos comportamos influye en la naturaleza. V F. A veces, causamos graves problemas, pero en otras ocasiones sabemos cuidar y proteger los ecosistemas. V F.

Una tortuga es un... Mamífero . Reptil . Anfibio . Buen condimento para la sopa . Ave ...

Con cuidado ponte de pie sobre tu silla y mira alrededor; ahora bajas y sin sentarte vuelves a mirar; por último te tumbas debajo de la silla y vuelves a mirar. Después anotas lo que has visto y, sobre todo, cómo lo has visto.

Efectivamente, no vemos de la misma forma porque ha ido cambiando nuestro punto de vista; no ve las cosas de igual manera una jugadora de

baloncesto que un futbolista (que es más bajo) o un niño que gatea. Y esto en el cine es importante; según dónde se ponga la cámara, según el punto de vista, veremos de una forma u otra. Con estos dos fotogramas de la película lo entenderás muy bien: están mirando de abajo hacia arriba, como tú cuando estabas debajo de la silla.



... Y esto es lo que ven.



Sinopsis:

La primavera ha venido y la tortuga Verne y sus amigos del bosque despiertan de su larga siesta invernal, descubriendo asombrados un gran seto que atraviesa su habitat natural. El mapache RJ les explica que el mundo que hay al otro lado del seto es su *puerta a la buena vida*, un lugar habitado por unas criaturas llamadas "humanos" que viven para comer, en vez de comer para vivir. *Los humanos –dice RJ– nunca tienen suficiente*. Dudando de lo que dice RJ, la precavida tortuga Verne quiere que su comunidad se mantenga por seguridad dentro de su lado del seto. Pero RJ logra convencerles de que no hay nada que temer de sus nuevos vecinos, los que viven detrás del seto.

Actividades previas.

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos; qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo..., y más cosas.



Siguiendo estas pautas, describe con detalle este fotograma. ¿Qué elementos muestra la imagen? (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...). ¿Hay personajes de distinto signo (animales/humanos, adultos/niños...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? Ponle título.

Y ahora el sonido. ¿Qué se oye? ¿Hablan (escribe el diálogo), gritan, ríen; a quién llama la mujer, qué dice...? ¿Otros sonidos, cuáles; música, de qué tipo? Usa tu imaginación, es fundamental para el cine (y para todo).

El cartel de la película.

Vuelve a leer la sinopsis y mira a ver si el cartel cuenta lo mismo o no.



Durante la película conviene fijarse en:

Que la cámara se mueve con los personajes y adopta su punto de vista, por eso vemos muchas veces casi desde el suelo (¿recuerdas el ejercicio que has hecho antes con la silla?).

La música, que se adapta muy bien a las imágenes.

El personaje de RJ, el mapache, que es muy egoísta pero va cambiando su forma de ser.

Actividades posteriores.

Repasamos

¿Hay algo que no hayas entendido?

¿Conoces otras películas que tengan como protagonistas a distintos animales?

¿Y libros?

¿Qué seres vivos aparecen en la película?

Haz un listado con los animales salvajes y domésticos que aparecen en la película.

Analizamos la película.

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa *Vecinos invasores* y comprobarás que esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos.

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede? ¿En qué época?

¿Dónde? País, ciudad, campo... Describe os escenarios; interiores, exteriores.

El bosque

La urbanización

El jardín y la casa de Gladys, la presidente de la urbanización.

Historia de amor o amistad.

El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han impresionado más y por qué?

¿Qué crees que siente en este momento la tortuga Verne?



¿Y en este otro?



En el primer fotograma sabes lo que siente Verne por... ¿Y en el segundo?

El cine nos hace vivir otras vidas. Los personajes.

Cuando vemos una película vivimos las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros, compartiendo sus sentimientos y entendiendo sus pensamientos y emociones. Tú, ¿con quién te identificas en *Vecinos invasores*, quién te gustaría ser? Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae? Razona la respuesta.

A ver si les reconoces: La ardilla Hammy; Dwayne el Desalimañador; la zarigüeya Ozzie; los humanos; el príncipe Tigerius Mahmoud Shabazz; la tortuga Verne; Vincent, el oso; El mapache RJ; Stella, la mofeta; los puercoespines Penny y Lou y sus hijos.

Todos pinchan.

Aparece siempre en las peores pesadillas de RJ.

Vive solo y es un gran charlatán que siempre se sale con la suya

Es precavida, afectuosa y familiar, y siempre está atenta a lo que le dice su cola.

Es un poco presumido y casi ridículo, con una nariz de diseño que no puede oler nada.

Es un animal muy melodramático, no hace más que morirse todo el tiempo.

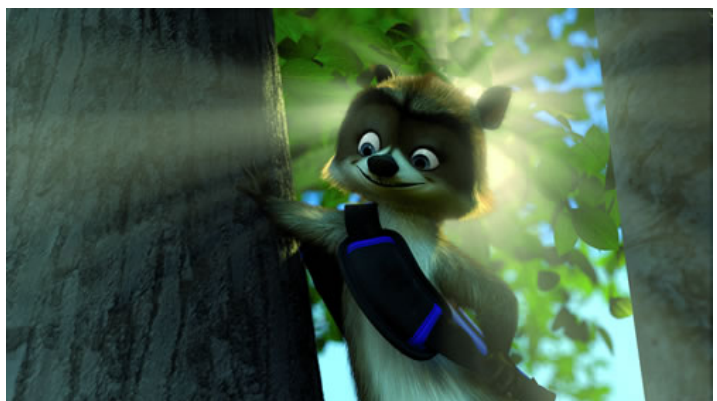
No sabe parar, es muy inquieta.

Los animales más raros que pueblan la Tierra.

Le gusta al gato.

Aunque es humano parece inhumano. Y tiene un gran olfato.

Analiza la evolución del Mapache RJ.



El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

En EE UU la película se tituló *Encima del seto*; en Francia, *Nuestros vecinos, los hombres*.

Si tuvieras que poner otro título a la película, ¿cuál sería y por qué?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

Y una duda con el título en España: *Vecinos invasores*. ¿Quiénes son los invasores, los animales o los humanos? Razona tu respuesta, como haces siempre (que para eso somos humanos).



Ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser "perfecta". Por cierto, ya de paso, ponle un bonito nombre a tu blog de cine.

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

En la película, con humor y sentido crítico, se define a los humanos como unos *extraños primates rosas con patines en los pies*. Pues ahora te toca a ti

hacer otras definiciones divertidas y críticas de los humanos; para ello puedes usar algunas de estas palabras: consumismo, comida basura, despilfarro, recursos limitados, ecosistema, explotación urbanística, basura, habitat, animales, vecinos... Y las que tú quieras.

¿Qué cosas se te ocurren que podemos hacer en lugar de tirar la comida que nos sobra? Por ejemplo, comprar menos; por ejemplo...

¿Qué mensajes positivos transmite la película?

Que tenemos que plantearnos cuál es nuestro comportamiento en relación al medio ambiente, pues lo que hagamos mal repercutirá en la vida de las plantas y los de los animales . Que nuestra vida debería estar centrada en la familia y en los amigos (que es lo que descubre RJ, el mapache) . Que si se trabaja en equipo, ayudándonos, se pueden conseguir las cosas ...

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):
Divertida . De animación . Recomendable . Interesante . Con mensaje .
De aventuras . Para todos los públicos . Basada en un cómic .
Demasiado infantil . Entretenida . Una historia que hace pensar .
Película ecologista . Aburrida y lenta . Comedia ...

Y después de algún tiempo, repensamos la película.

Se trata de estar atentos al recuerdo que la película deja después de unos días. Ese “poso”, lo que queda, es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto, lo que hemos aprendido después de hacer las actividades y la vida propia que la historia cobra en nosotros.

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).

Para hacer esta guía hemos usado la ficha didáctica correspondiente de *Making of nº. 41*

Programa *Leer para aprender. Leer en la era digital*: "Cine en las Aulas". Material elaborado por Un Día de Cine. Dpto. de Educación/Gobierno de Aragón. Ministerio de Educación/Gobierno de Aragón/Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España.
Esta guía didáctica es de distribución gratuita. Todas las fotos son propiedad de las empresas productoras y distribuidoras del filme.