

Copito de Nieve

Título original en catalán: *Floquet de Neu*.

Director: Andrés G. Schaer.

Año: 2011 País: España.

Duración: 86'. Puede verse en dos clases: de 0' a 44' 27'' (están en el Tibidabo), y de 44' 28'' (van en la furgoneta) a 86' (fin, títulos incluidos).

Objetivos:

- Reflexionar sobre la individualidad y el grupo.
- Aprender a aceptar a cada cuál como es.
- Entender que somos diferentes y somos iguales.
- Ver una película española de animación.



Un poco de historia:

Copito de Nieve (1963-2013) fue un gorila albino (el único del mundo) que llegó a Barcelona desde Río Muni, Guinea Ecuatorial (África Central), donde unos cazadores lo capturaron, dándole el nombre de *Nfumu ngui* (gorila blanco). Una vez en el zoo, se hizo mundialmente famoso.

Las características del proyecto obligaron a dos rodajes separados: uno de imagen real y otro de animación generada por ordenador que, después, se mezclan (para saber más se puede ver el *Making of*).

Sinopsis:

Copito de Nieve, el único gorila blanco del mundo, llega al Zoo de Barcelona en 1966, acaparando todas las miradas de los visitantes, pero también el rechazo de sus compañeros gorilas que no lo aceptan como uno de los suyos por ser de otro color.

Actividades previas.

¿Has ido al zoo; te gustó?

Pregunta en casa si conocen a Copito de Nieve.

Sitúa en un atlas dónde está Guinea Ecuatorial y dónde España, el lugar en el que vives tú y Barcelona.

¿Tú te has sentido alguna vez marginado, mirado como si fueras raro por parecer diferente al grupo? ¿Hay alguien en clase a quién se le trata así?

Las personas, qué somos: ¿iguales o diferentes?

Evidentemente somos diferentes, no hay más que mirar y ya se ve (¡eso es el aspecto!); pero también somos iguales, porque a todos nos gusta querer y que nos quieran; tenemos sueños, hemos de alimentarnos; nos gusta reír; necesitamos relacionarnos, etc. ¿Verdadero o falso? V F.

Haz una lista de todo aquello que nos hace ser iguales.

Aquí tienes un fragmento de una de las primeras secuencias de la película. Cinco personas lo leen en voz alta (acotaciones, Ana, Daniel, Paula y Gorila) y el resto, en silencio y con los ojos cerrados, trata de "ver" lo que escuchan. Ana, Daniel y Paula están delante de una caja hecha con bambúes," hablando" con ella.

ANA (madre de Paula)

¿Por qué tienes miedo, bonito?

DANIEL (padre)

¿Tan feos somos que no quieres ni vernos?

Daniel empieza a levantar la tapa de la caja, pero desde dentro algo la cierra bruscamente. Se escuchan unos gemiditos asustados.

PAULA

¿Qué pasa?

ANA

¡No hay manera de que salga! Me parece que es todavía más cabezota que tú.

DANIEL

(Emocionado)

Paula, estás a punto de ver algo muy especial.

Desde el punto de vista de la cría de Gorila, dentro de la caja, vemos a Paula acercarse a la caja y curiosear entre los bambúes, sujetando el yogur muy cerca de nosotros. Se escucha a la cría de gorila olisquear el yogur con mucho interés.

Paula se gira hacia sus padres.

PAULA

¿Qué tiene de especial?

(Sarcástica)

¿Sabe jugar al fútbol?

Entonces la tapa se abre un poco y una mano de cría de gorila con el pelo blanco moja los dedos en el yogur y vuelve a esconderse rápidamente bajo la tapa.

PAULA

¡Eh!

Todos escuchan como la cría de gorila se relame los dedos y hace sonidos de admiración de tanto que le gusta.

Paula se gira hacia sus padres maravillada. ¿Es verdad lo que acaba de ver? Sus padres sonríen.

Desde dentro de la caja vemos como Paula vuelve a acercar el yogur a la caja con una gran sonrisa. Un dedo blanco asoma entre los bambúes.

Durante la película conviene fijarse en:

Los títulos iniciales, donde una voz dice: *Voy a contaros la historia de un pequeño gorila que nació en África.*

La música, que se ha puesto después del rodaje y sirve para acompañar las acciones y subrayar lo que pasa: acción, misterio, risas, etc.

La integración de los personajes reales con los de 3D generados por ordenador.

Actividades posteriores.

Repasamos.

¿Hay algo que no hayas entendido?

Analizamos la película.

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor. Repasa *Copito de Nieve* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos.

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver.

¿Cuándo sucede?

¿Dónde?

Historias de amor.

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Describe este fotograma con todo tipo de detalles contando lo que pasa.

Después, ponle título.



En el cine las actrices y los actores (aunque no sean de carne y hueso) son fundamentales. Para interpretar no basta con saberse los diálogos; hay que saber decirlos, moverse y, muy importante, saber mirar para transmitir emociones. A continuación tienes cuatro fotogramas para que los estudies con atención y los relaciones con estas situaciones:

Está enfadadísimo.

Están a gusto.

Él está sorprendido, ella se divierte.

Tiene miedo, están aterrorizados.





Al comenzar la película, en los títulos (0'22''-1'26'') oímos una voz que nos cuenta la historia; pero no vemos al personaje que habla. Esa voz en cine se llama voz en *off*. ¿Sabes de quién es?

El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

A ver si les reconoces por lo que hacen:

Le encantan los plátanos.

Está enamorado de Paula.

Vive en una caravana y sus poderes son conocidos por todos.

No le gustan los juegos de niñas, prefiere el fútbol.

Le gusta hacer meditación.

No le gustan los plátanos.

Le gusta el yogur y Copito.

Es uno de los hombres más gafes del mundo.

A ver si les reconoces por lo que dicen:

Voy a contaros la historia de un pequeño gorila que nació en África.

Eres... Blanco como un yogur. ¡Genial!

¡No quiero que te acerques a él [...] Porque lo digo yo!

Paz y amor.

¡Estoy harto de ser el bicho raro!

"¿Por qué siempre me gustan las raras?"

¿Podrías ayudarme con el examen de mates?"

Ordena de 1 al 10 los siguientes bloques narrativos:

- Copito de Nieve llega al zoo y acapara las miradas de los visitantes.
- El gorila es capturado y llevado a Barcelona, donde vive en casa del profesor Sabater Pi. Su hija Paula le bautiza como Copito de Nieve.
- En su parcela del zoo se lleva muy bien con una gorila, Ndengue, pero no tanto con su hermano Kiddo y su padre, Ron.
- Un gorila nace en Guinea Ecuatorial.
- Como Ron no le acepta por ser diferente, decide ir en busca de la Bruja del Norte, para que lo convierta en un gorila de pelo negro, como todos.
- Al final, Copito de nieve, es aceptado como es por Ron.

- Paula, la mejor amiga humana de Copito de Nieve y Leo (al que le gusta Paula), enterados de la fuga de Copito van a traerlo y luchan contra Luc de Sac.
- Luc de Sac, un gafe malvado, quiere capturar a Copito porque cree que si consigue arrancarle el corazón, su mala suerte desaparecerá para siempre.
- Copito y Aliur huyen del zoo en busca de la Bruja.
- Copito, en el zoo, también tiene un buen amigo en Ailur, (un panda rojo budista que se cree una pantera).

El cine se dirige a la vista, al oído, al corazón y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han gustado más y por qué?

Esta es una actividad que se puede hacer con una escena sin sonido (o con un fotograma), y lo que se busca es una aproximación sensorial: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿cómo se sienten los personajes (fíjate en sus miradas)...? Te proponemos que lo hagas con estos dos fotogramas.





El cine nos hace vivir otras vidas.

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros. Tú, ¿con quién te identificas en *Copito de Nieve*?

Por el contrario, ¿cuál es el personaje que peor te cae? Razona la respuesta.

Describe a los siguientes personajes: Cómo son físicamente, cuál es su carácter, cómo actúan.

Paula.

Leo.

Copito.

Aliur.

Ron.

Luc de Sac.

¿Qué tienen en común Copito y el gafe Luc de Sac?

Nada de nada ☐. Que ambos están marginados por el resto ☐.

El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma muy diferente.

Si tuvieras que poner título a la película, ¿cuál sería?

Ahora te han contratado como cartelista y has de diseñar dos carteles, uno con cada título.

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

Me gustaría ver sus caras si fuésemos nosotros a espiarlos a sus casas- dice Ron enfadado. Haz un ejercicio de empatía y pone en lugar de los gorilas.

¿Qué mensajes positivos transmite esta película?

Que debemos cuidar de nuestras mascotas . Que hemos de respetar y tolerar a las personas que no son como nosotros . Que en lo fundamental somos iguales . Que no se puede juzgar solo por el aspecto ...

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):
Divertida . Infantil . De animación . Dramática . Recomendable .
Interesante . Con mensaje . Para todos los públicos . De aventuras .
Para llorar . Demasiado infantil . Entretenida . Una historia que hace pensar . Aburrida y lenta ...

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).

Para hacer esta guía hemos usado el Material didáctico elaborado por Drac Màgic.