

Ni un o menos

Título original en chino pinyin: *Yī gè dōu bù néng shǎo*.

Director: Zhang Yimou.

Año: 2006. País: China.

Duración: 102'. Puede verse en tres clases: de 0' a 35' 03'' (pasa lista y falta Zhang), de 35' 04'' (va a casa del alumno que ha faltado) a 72'20'' (un hombre le aconseja ir a la televisión), y de 72'21'' (va caminando a la TV) a 102' (fin, títulos incluidos).

Objetivos:

- Acercarnos a otra cultura.
- Pensar en cómo es nuestra escuela y compararla con la escuela de una pequeña aldea china.
- Valorar el aprendizaje cooperativo y el apoyo mutuo, la solidaridad y la responsabilidad.
- Ver una película china y, si es en VOSE, mejor.

Un poco de historia:

Está basada en la novela del escritor chino H Xiangsheng, que durante su juventud fue maestro rural; también el director tiene parientes que son docentes.

Zhang Yimou, el director, prescindió de intérpretes profesionales y eligió a personas que vivían en la zona donde rodó, como es el caso de los protagonistas, el alcalde y el maestro, que se interpretan a sí mismos (incluso con sus nombres).

Para darle más realismo muchas escenas urbanas se rodaron con cámara oculta: los planos del niño Zhang hambriento por las calles de la ciudad, donde la gente le daba de comer o la profesora a las puertas de los estudios de la televisión.

En el Festival de Venecia obtuvo el máximo premio, el León de Oro.

Actividades previas

¿Crees que tú podrías darles clase a los de Infantil y 1º y 2º de Primaria?

¿Sabrías hacerlo, qué les puedes enseñar y cómo darías las clases?

¿Verdadero o falso?

El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en su etapa elemental, para desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de la responsabilidad, y ser un miembro útil de la sociedad. V F. La educación es una herramienta fundamental para garantizar una mejor calidad de vida a las niñas y niños y, por lo tanto, la posibilidad de hacer un mundo mejor. V F. A pesar de lo anterior, hay 121 millones de niños que no reciben educación (de cada diez hay dos que no van a la escuela) V F. Y algunos de ellos (la mayoría las niñas) no terminan el quinto curso. V F.

El cartel de la película

¿Qué nos dice este cartel sobre la película?

¿Qué interrogantes te plantea?

¿Qué nos dice la fotografía?

¿Quiénes son los personajes?

¿Cómo van vestidos?

¿De qué nos informan las letras?

¿Qué significará el título?



¿Qué puede querer decir eso de que “En su pueblo es la maestra, pero en la ciudad descubrió lo mucho que le quedaba por aprender”?

¿Qué expectativas te crea en su conjunto?

Para después: tras ver la película, ¿crees que se han cumplido las expectativas que ofrecía el cartel? ¿Por qué?

Sinopsis:

Ni uno menos relata la aventura de Wei Minzhi, una niña china que con sólo 13 años llega a ser profesora en el colegio de una pequeña aldea, pues el maestro Gao se ausenta durante un mes para cuidar a su madre enferma. Ella sabe leer, sabe escribir y conoce una canción.

Actividades previas.

Mentalízate bien antes de empezar la proyección: te llamas Wei, tienes 13 años y vas a trabajar en una escuela dando las clases. ¿De acuerdo? La idea es que “vivas” la película como si tú fueses ese personaje (si lo haces bien, es toda una experiencia). ¿Ya “te has metido en la piel” de Wei Minzhi?



El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos; qué está delante y qué detrás; si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más. Siguiendo estas pautas, describe con detalle este fotograma. ¿Qué elementos muestra la imagen (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...)? ¿Hay personajes de distinto signo (adultos/niños, jóvenes/viejos...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? ¿Están alegres o tristes? Etc. Ponle título.



Y ahora el sonido. ¿Qué se oye? ¿Hablan (escribe el diálogo), gritan, cantan? ¿Otros sonidos, cuáles; música, de qué tipo?

Durante la película conviene fijarse en:

La película se desarrolla en dos espacios muy diferentes: la escuela de la aldea y la gran ciudad.

Que aunque es una película de ficción, puede parecer a veces un documental.

La banda sonora, que se compone de diálogos, música, sonidos varios (por ejemplo el viento en el campo) y, a veces, silencio. Sobre todo fijate en la música: hay poca y es muy suave (por ejemplo en 47'27'', 68' 28'', 90'12'').

Esta música en el cine se llama “convencional” porque aunque se oye, en realidad no está ahí, la ha puesto después el director.

Actividades posteriores.

Repasamos.

¿Qué nos cuenta la película?

Es una historia inventada, de ficción, pero ¿puede haber ocurrido en la realidad?

En este fotograma vemos un poco la escuela por fuera; fijate bien.



Ahora, con el fotograma y lo que recuerdas tras haber visto la película, rellena este informe:

-El estado del aula.

-Número de estudiantes: 12 . 45 . 28 . 65 .

-Las edades de los estudiantes: todos más de 6 años . Entre 1-9 . Entre 3-10.

-¿Cuántos ordenadores hay?

-Las asignaturas que se dan.

-La hora del patio, cómo se sabe.

-¿Qué suena para entrar a clase?

-El edificio está construido hace... Es nuevo . Quince años . Cincuenta .

-¿Algo más que quieras añadir en el informe (condiciones de higiene, etc.)?

La delegada recrimina a la profesora el que no ponga orden en la clase.

¿Porqué no puede? Es la maestra - le dice. La delegada siente que la

maestra no cumple con uno de los deberes que considera importantes en su

función: mantener el orden. ¿Es función de la maestra mantener el orden?

¿Solo de la maestra, el resto de la clase no ha de tener también esa

responsabilidad?

¿Por qué crees que la maestra decidió viajar hasta la ciudad en busca del

niño que se había ido?

Analizamos la película.

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de

resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también,

suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa mentalmente *Ni uno*

menos y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas).

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede? ¿En qué época? Te echamos una mano: en 1999.

¿Dónde? País, ciudad, campo. Describe los escenarios; interiores, exteriores.

Historia de amor o amistad.

El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

Ordena los siguientes bloques narrativos del 1 al 17:

- 3. El maestro le promete un dinero que le será pagado al finalizar la sustitución, por el alcalde y por él mismo, siempre y cuando mantenga a todos los alumnos, veintiocho: *Ni uno menos*.
- Estamos en una pobre aldea china que posee una escuela muy vieja y ruinosas. La aldea no tiene casi recursos para mantener la escuela.
- Durante los primeros días, Wei, la nueva maestra, solo se dedica a ver pasar el tiempo, se ausenta del aula, se aburre mientras los niños hacen lo que quieren (solo le interesa cobrar su paga e impedir que nadie se escape).
- Tras visitar a la madre de su alumno Zhang y comprender el motivo de la marcha de este a la ciudad: la situación económica familiar, decide organizar un plan para ir a buscarle.
- El maestro Gao tiene que ausentarse durante un mes para cuidar a su madre enferma y el alcalde le busca una sustituta, una jovencita de trece años.
- Poco a poco, por la necesidad de controlar la clase, sobre todo al enredador e inteligente Zhang, Wei va a intentar hacer mejor su trabajo, aunque poco puede enseñar ya que solo sabe escribir y tiene unas pocas tizas.
- 6. Un día se presenta en la escuela, junto al alcalde, un seleccionador de figuras deportivas, y a pesar de la resistencia de Wei, consigue llevarse a una de las alumnas.
- Y siguen pasando los días..., hasta que desaparece Zhang, el alumno más inquieto, que ha tenido que marchar a la ciudad para conseguir trabajo y dinero para su familia ya que su madre está enferma.
- 15. Zhang ve en la TV a su maestra y se echa a llorar.
- 9. Como entre todos no tienen dinero suficiente decide que pueden trabajar para conseguir el dinero. Desde entonces, las clases cambian y el objetivo es conseguir el dinero suficiente para el viaje a la ciudad;

así aprenderán a calcular el precio de un billete de autobús o cuánto cobran los peones que trabajan en la fábrica de ladrillos de la aldea.

- La búsqueda de Zhang resulta un fracaso; la ciudad es demasiado grande. En la estación de autobuses, Wei está haciendo carteles y el limpiador le dirá que escribir carteles es un método que no sirve, y le aconseja que vaya a la televisión.
- Trabajan en la fábrica de ladrillos del pueblo. Después de que les paguen por primera vez, van a comprar dos latas de Coca Cola y comparten la bebida.
- 11. No tienen dinero suficiente para pagar el billete, pero consiguen “colar” a la profesora en el autobús..., pero es descubierta y debe bajarse. Ella decide seguir y llega andando hasta la ciudad.
- 13. La recepcionista de la TV no le deja entrar porque no tiene documentación; pero el director se muestra sensible a la historia y le ofrece su ayuda.
- Llegan los periodistas al pueblo con un camión de material escolar donado por la gente a través de la TV.
- Todos escriben en la pizarra: Cielo, feliz, agua, nombre, diligente; la más pequeña dibuja una flor y Zhang escribe “profesora Wei”.
- La maestra Wei, ante millones de espectadores, casi es incapaz de hablar y se pone a llorar preocupada por su alumno Zhang (ahora no le interesan los 10 yuans extras que le prometió el maestro si no perdía alumnos, ahora está preocupada por la persona, por Zhang).

El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han impresionado más y por qué?

¿Cómo te has sentido tú “siendo” la maestra Wei?

¿Qué sientes cuando al final de la película la periodista le pregunta a Zhang:

¿Qué impresión te dejó la ciudad?, y el niño, tras estar callado, dice: *Tenía que pedir limosna?*

Esta es una actividad que se puede hacer con una escena sin sonido (o con un fotograma), y lo que se busca es una aproximación sensorial que potencie la imaginación: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿cómo se sienten los personajes, especialmente Wei?

Te proponemos que lo hagas con este fotograma: un interior día, estación.



Seguimos analizando cómo se siente Wei Minzhi.

Repasamos algunas de las circunstancias que nos muestra la película y decimos cómo reacciona Wei Minzhi. Pon en relación las situaciones con los estados de ánimo.

Cuando llega a la escuela

Se siente feliz

Cuando los niños no le obedecen

Nerviosa, aturdida

Cuando Zhang marcha del pueblo

Se preocupa y se pone nerviosa

Cuando está en la ciudad

Nerviosa y la tristeza le hace llorar

Cuando no encuentra a Zhang

Desolada y frustrada

Cuando sale en TV

Se enfada

Vuelve con Zhang al pueblo

No sabe qué hacer

El cine nos hace vivir otras vidas. Los personajes.

Caracteriza a los siguientes personajes: Cómo son físicamente, cuál es su carácter, cómo actúan:

El maestro Gao.

El alcalde.

La maestra sustituta Wei.

El alumno Zhang Huike.

¿Crees que los personajes de esta historia son muy distintos a ti a y a mí?

Describe una escena de la película donde se ponga de manifiesto el valor del compañerismo y la amistad.

El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Si tuvieras que poner otro título a la película, ¿cuál sería y por qué?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

Ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser "perfecta". Por cierto, ya de paso, ponle un bonito nombre a tu blog de cine.

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

¿Conoces otras películas que tengan como protagonistas a niños o niñas?

¿Y libros?

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

Apunta las semejanzas y las diferencias entre la escuela de la película y la nuestra.

La escuela de la película es lo que aquí llamamos una "escuela unitaria", a lo mejor tú estudias en una así. Y eso tiene muchas ventajas, ¿y algún inconveniente?

¿Verdadero o falso?

La película quiere resaltar lo importante que es el que todos los niños y niñas vayan a la escuela. V F. La película muestra las diferencias que hay en China entre el campo y la ciudad. V F. La película también nos hace pensar, viendo esa escuela que se construyó hace cincuenta años, en que es necesario invertir en educación. V F. Wei empieza sin interés, siendo una mala maestra, y no mejora nada en su actitud. V F.

Los alumnos no le hacen mucho caso a la nueva maestra, pero en un momento dado se aplican y da gusto ver cómo hacen los ejercicios de matemáticas. ¿Por qué ese cambio?

Los valores que se tratan más en la película son:

La responsabilidad.

La solidaridad.

El compromiso.

La tenacidad para superar las dificultades.

¿Puedes poner ejemplos?

Del final de la película hay quienes dicen que es muy positivo y da esperanzas, porque gracias a las aportaciones de mucha gente a través de la TV esa escuela va a mejorar y tendrá más medios; pero hay otras personas

que dicen lo contrario: que esa escuela va a mejorar, pero que en China seguirá habiendo muchas escuelas como esa, vieja, sucia y sin medios.



¿Cuál es tu opinión? Hacemos un debate en clase.

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):
De ficción pero basada en hechos reales . Recomendable . Interesante .
Con mensaje . Educativa . Para todos los públicos . Basada en una novela . Demasiado simple, me he aburrido . Entretenida . Una historia que hace pensar . Lenta . Sirve para conocer mejor China ...

Y después de algún tiempo, repensamos la película.

Se trata de estar atentos al recuerdo que la película deja después de unos días. Ese "poso", lo que queda, es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto, lo que hemos aprendido después de hacer las actividades y la vida propia que la historia cobra en nosotros.

Cuenta la película a tu familia (y si quieren verla, pídelo en el colegio).

Para esta guía hemos usado la unidad didáctica de María Concepción Benito González, del Grupo de trabajo del CPR Avilés-Occidente; la del IES Ramón y Cajal de Huesca, y la de Irene de Puig - Cine y Derechos de los niños.