

Kamchatka

Título original en español: *Kamchatka*.

Director: Marcelo Piñeyro.

Año: 2001. País: España y Argentina.

Duración: 102'. Puede verse en tres clases: de 0' a 33'28'' (juegan al T.E.G.); de 33' 29'' (duermen) a 70'38'' (miran las estrellas); y de 70'39 (vuelven casa de noche) a 102' (fin, títulos incluidos con la canción *Palabras para Julia*).

Objetivos:

- Reflexionar sobre los que nos aporta el contexto familiar: amor, cariño, protección, ayuda, respaldo, educación...
- Comprobar que las mismas cosas no las vivimos igual los niños que los adultos.
- Hablar de la dictadura y de la democracia como dos formas opuestas de gobernar.
- Ver una película argentina y escuchar otro español.

Un poco de historia:

Kamchatka es una península volcánica situada en Siberia que se interna en el océano Pacífico. Su parte volcánica forma parte del patrimonio mundial de la Unesco. Pero en la película, en realidad, tiene un valor simbólico.

La película no está ambientada ahí, sino en Argentina. En Argentina en 1976, cuando el gobierno era una dictadura militar (1976-1983).

En el libro de Conocimiento del Medio de 6º, la Edad Contemporánea, el siglo XX, en el apartado España en el siglo XX, se habla de la dictadura del general Franco (que fue desde 1939 a 1975), muy parecida a la que hubo después en Argentina.

Como sabes, una dictadura como forma de gobierno y de organizar la vida de la gente es todo lo contrario a una democracia; en la dictadura no hay libertad para decir lo que piensas, ni para enseñar, ni para opinar de forma distinta a como opinan y piensan los que mandan, que mandan por las fuerza de las armas. Y, al que opina diferente, lo persiguen, le hacen la vida

imposible e, incluso, lo eliminan. Así, de forma tan injusta, en Argentina fueron perseguidos y secuestrados 30.000 ciudadanos que “desaparecieron”. Y esto es lo que les pasa al padre y la madre de Matías, el protagonista de la película.

Al contrario de lo habitual, el novelista Marcelo Figueras escribió primero el guión, que luego desarrolló en la novela.

Actividades previas

Trabajando con un atlas localiza Argentina, España, Rusia, la península de Kamchatka y el océano Pacífico.

¿Verdadero o falso?

Esta película es una coproducción hispano-argentina. V F. Eso quiere decir que los actores y actrices son españoles y el director argentino. V. F. Una coproducción en cine es cuando empresas de distintos países ponen el dinero para hacer una película, así hay técnicos y artistas de distintos países que trabajan juntos. V F.

A continuación hay dos fragmentos del guion para leerlos e imaginar cómo se verá eso en la película. Pueden leerse a varias voces mientras el resto de la clase cierra los ojos, escucha y “ve”. Después, en la película, veremos cómo lo imaginó el director, cómo son y actúan los intérpretes, qué voz tienen, etc. Y si tienes mucha memoria te darás cuenta de que algunos diálogos en la película luego no son exactamente iguales a lo que has leído en el guion. Eso es normal, los actores pueden cambiar algo, si no es importante.

Secuencia inicial (con los créditos):

PADRE (hablando al oído de su hijo): ¡Kamchatka!

MATÍAS (voz en off):

Al principio, había una célula y nada más. Esa célula se dividía en dos, y esas dos en otras. Y así. De algunas células salían los vegetales y de otra los bichos, de otra los animales y de otras nosotros. Lo que nunca explican es lo que pasa después, entre

el momento en que las células se convierten en una persona y el momento en que esa persona sube al Himalaya, inventa una vacuna o se vuelve un escapista famoso como Houdini. Eso sí es un misterio.

Ningún humano ha hablado de esas cosas, ningún maestro, pero mi papá sí me habló. Una vez. La última vez que lo vi. Mi historia empieza con una célula, como todas, pero termina en Kamchatka.

Secuencia del cambio de nombres:

PAPÁ (Ansioso, a mamá):

Decile de los nombres.

MAMÁ (A papá):

Pará un segundo. Ojo con la pileta. No se metan nunca sin avisar, ¿está claro?

(A Matías). Después te enseño a prender y a apagar el gas y a llenar el tanque, porque no hay agua corriente.

Si suena el teléfono, no atiendan. Y tampoco llamen a nadie. Está prohibido, ¿okey?

MATÍAS (es un niño de 10 años):

¿Por qué?

PAPÁ (Firme, a Matías):

“Si mamá te lo dice es por algo, ¿está claro?”

(Matías asiente, medio a regañadientes).

PAPÁ:

A partir de ahora nos vamos a cambiar de nombre.

MATÍAS (Confundido):

¿Cómo, cambiar?

PAPÁ:

Nadie tiene que saber dónde estamos. Cualquiera que venga a preguntar por nosotros, cualquiera que llame por teléfono...

MAMÁ (A papá, remarcando):

¡Ellos no tienen que atender el teléfono!

MATÍAS:

Pará, pará. (A papá). ¿Qué querés decir, que nos vamos a llamar de otra forma?

PAPÁ:

Sí.

MATÍAS:

¿Para siempre?

PAPÁ:

Por un tiempo se te dijo.

MATÍAS:

Y si tengo otro nombre, ¿qué problema hay que llame a Bertuccio? Él se va a dar cuenta que soy yo, tarado no es...

MAMÁ (A Matías, terminante):

¿Qué hablo yo, en chino? No podés llamar a nadie aunque le digas que sos Mandrake y punto.

Harry aparta el plato que tiene delante, en signo de protesta.

PAPÁ:

A partir de ahora somos los Vicente. Yo me llamo David, y soy arquitecto.

Comprendiendo el código, MATÍAS se ríe. MAMÁ no entiende nada.

MATÍAS:

¡El arquitecto David Vicente! ¡ja, ja, ja!

ENANO (es el hermano pequeño de MATÍAS):

¿Qué pasa? ¿Qué pasa?

MATÍAS:

¡Como en los Invasores! ¡Papá es David Vicente!

MAMÁ mira a PAPÁ sin saber bien si matarlo o abrazarlo.

MATÍAS:

¿Puedo elegir mi nombre yo.

ENANO (Como eco):

¿Puedo elegir mi nombre yo?

MATÍAS:

Harry. ¡Me quiero llamar Harry!

Sinopsis:

Matías es un niño como cualquier otro. Tiene 10 años, va a la escuela, le gustan los juegos de mesa y mirar la televisión. Su padre es abogado, su madre trabaja en la universidad y su hermano menor, el Enano, es su socio para hacer alguna travesura. Todo correcto, normal. Lo que no es normal es el mundo en el que vive.

Actividades previas.

Tras leer la sinopsis, con tu poderosa imaginación y la información de un poco de historia, cuenta tú el resto de la película.

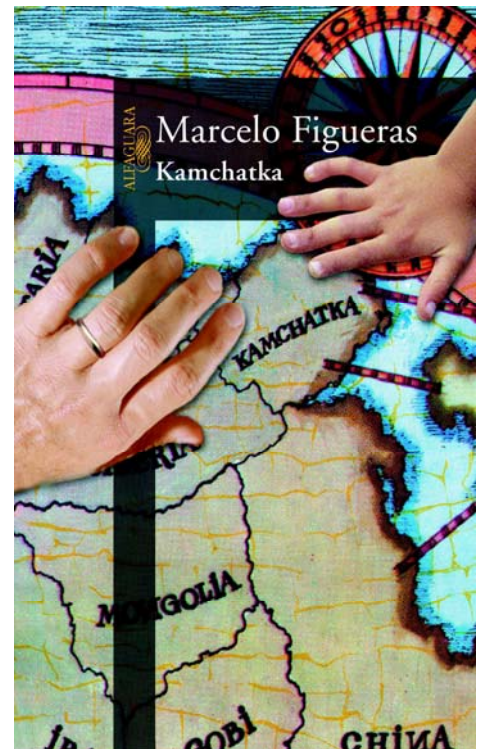
El cine y los libros nos cuentan historias de formas distintas.

¿Te gusta leer? ¿Por qué lees o por qué no lees?

¿Qué diferencia hay entre leer y no leer? ¿Pregunta difícil? La hacemos de otra forma: ¿Qué nos aporta la lectura?

Entre otras cosas, la lectura desarrolla nuestra imaginación. Ahora leerás la descripción de un personaje de la novela de Marcelo Figueras, que también sale en la película de Marcelo Piñeyro (Lucas). En la película lo ves, al leer te imaginas cómo es:

Vestía como cualquiera de mis amigos: jeans, zapatillas Flecha y una remera naranja buenisima, con una moto sobre el pecho y la leyenda Jawa CZ, pero extra large. Lucas era un gigante. Medía un metro ochenta y pico, lo cual lo hacía bastante más alto que papá y mamá. Llevaba consigo un bolso celeste que decía Japan Air Lines y una bolsa de dormir.



El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Hablaremos primero de las imágenes; en cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos; qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más. Siguiendo estas pautas, describe con detalle este fotograma: ¿Qué

elementos muestra la imagen (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...)? ¿Hay personajes de distinto signo (adultos/niños, mujeres/hombres...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? ¿Qué miran? Ponle título.



Y ahora el sonido. ¿Qué se oye? ¿Hablan (escribe el diálogo), gritan, se ríen, etc.? ¿Otros sonidos, cuáles; música, de qué tipo?

El cartel de la película

¿Qué nos dice este cartel sobre la película? ¿Qué nos dice la fotografía?

¿De qué nos informan las letras?

Para después: al final del filme, ¿crees que se han cumplido las expectativas que ofrecía? ¿Es un buen cartel para anunciar la película? ¿Por qué?



Durante la película conviene fijarse en:

La interpretación de los actores y actrices, adultos y niños, que es muy buena.

Que la historia la cuenta el mayor de los hermanos (Matías, de diez años); es su voz en *off* la que cuenta las cosas y revela sus pensamientos.

En que de las referencias a la política, a la dictadura militar, apenas se habla: son noticias que se oyen por la TV, son cosas de los mayores y que los niños apenas entienden.

El español que hablan en Argentina, que tiene palabras diferentes y otra forma de decir. Aunque alguna palabra sea desconocida, no hay que apurarse, la historia la seguiremos igual porque en el cine lo más importante son las imágenes.

La música, que es fundamental para crear emociones, en especial en las escenas de mayor dramatismo. Esta música que no está en el paisaje, en la habitación...; que no hay nadie tocando, que no hay un aparato que la reproduzca, que se pone después, en el cine se llama música convencional.

Actividades previas

Si no sabemos qué es la voz en *off* en el cine, hay que averiguarlo.

Actividades posteriores.

Repasamos.

¿Conoces otras películas que tengan como protagonistas a niños o niñas?

¿Y libros?

¿Por qué se sienten amenazados la madre y el padre de Matías/Harry y el Enano y deciden esconderse en el campo? ¿Le pasa lo mismo a Lucas?

Pues no lo sé, no lo dicen en ningún momento □. Por sus ideas políticas, tienen miedo de que los soldados del dictador les apresen □.

¿Qué le pasa al Enano por las noches?

¿A quién echa de menos Harry y por qué?

Cuando faltan de casa, dónde crees que van los padres de Harry.

¿Qué cosas de las que pasan en la película son muy importantes y, si no hubieran pasado, la historia sería diferente?

¿Qué cosas de las que pasan no son tan importantes y, si no pasaran, la historia no cambiaría apenas?

Aquí tienes un fragmento muy bonito de la novela. Léelo.

[...] *Le pregunté si siempre había corrido así, desde chico.*

Me dijo que no, que había aprendido. Que todo lo bueno se aprende. Le dije que algunas cosas sabíamos hacerlas desde que nacíamos. Pero tenemos que aprender a hacerlas bien, respondió. Todo el mundo respira, por ejemplo, pero hay muchísima gente que respira mal. Los bebés conservan el instinto natatorio, pero hay que desarrollárselo. También se mueven, pero torpemente: necesitan calibrar una sintonía fina. Y así muchas cosas. Venimos bien equipados, pero nadie nace sabiendo cómo usar el equipo. Nunca lo había pensado, dije. ¿Qué otras cosas tenemos que aprender? Emitimos sonidos, pero aprendemos a hablar. Y a cantar. Claro. Y a pensar. Y a sentir. Sentir es muy importante, dijo Lucas.

¿Recuerdas esto en la película, qué están haciendo Harry y Lucas cuando hablan?

Analizamos la película.

¿Cómo está contada la película?

Por orden cronológico desde el comienzo de la historia □. Con saltos atrás o *flashbacks* (Harry, todavía niño, recuerda el otoño en que vio a sus padres por última vez) □. Con saltos que anticipan el futuro o *flashforwards* □.

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también,

suele haber alguna historia de amor o amistad. Repasa *Kamchatka* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas, digamos que “los malos”, sería los militares que están en el gobierno, aunque apenas salen).

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede? ¿En qué época (pasado, presente o futuro)?

¿Dónde? País, ciudad, campo. Describe los escenarios: interiores, exteriores.

Historia de amor o amistad.

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

Ya lo hemos dicho antes. Describe con detalle este fotograma. ¿Qué elementos muestra la imagen (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...)? ¿Hay personajes de distinto signo (buenos/malos, adultos/niños...)? ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? ¿Qué te sugieren los colores utilizados, y la luz? Escribe el diálogo. Ponle título.



Ahora hablaremos del sonido. Antes hemos dicho que escucharas la música, la música convencional, ¿te acuerdas? Por ejemplo, en la escena de despedida entre Harry y Lucas (72'55''-75), el niño corre detrás del automóvil en el que va su amigo Lucas y grita en la noche. No puede alcanzarlo y cae de rodillas. En ese momento, precisamente, baja el sonido de la tormenta y se oye una música convencional que nos hace sentir aun más la emoción de Harry, angustiado por no haberse despedido bien de su amigo (y de esta manera, el público, siente la misma angustia).

Repasa ahora tú 12-30''-13'14'' y escucha atentamente; después lo ves sin sonido y así entenderás lo que aporta la música convencional.

Haz lo mismo con 36'-36'46''.

Bueno, en el cine también hay otra música que no es la convencional, es la que se llama naturalista porque es natural que oigamos música; por ejemplo: el padre pone un disco y bailan (40'38''- 41'19''). ¿Te acuerdas de un par de secuencias más en las que hay música naturalista?

En las últimas escenas de la película (p.e. 91'), el director Marcelo Piñeyro eligió no poner música convencional; utiliza solamente el sonido del ambiente: es otra forma de contar la historia que también nos emociona.

El cine es un lenguaje que nos entretiene y nos cuenta historias.

¿Verdadero o falso?

La madre y el padre de Matías y el Enano, sabiéndose buscados por sus ideas políticas opuestas a la dictadura, deciden esconderse. V F. Sacan a los niños de la escuela, abandonan su casa y se ocultan en una finca de las afueras de la ciudad, esperando que la situación mejore. V F. Harry y el Enano no están muy felices con su nueva circunstancia. Les duele haber sido apartados de sus amigos, de su escuela, de sus juguetes, de su vida cotidiana. V. F. Pero, poco a poco, comenzarán a apreciar las ventajas de

su situación. El tiempo libre les sirve para explorar la finca. V F. También tienen la oportunidad de conocer gente excitante y misteriosa, como Lucas, el adolescente a quien sus padres esconden un tiempo, y de quien recelarán primero para después convertirlo en su mejor amigo. V. F. Y la necesidad de adoptar nuevas personalidades, como los héroes de sus historietas favoritas resulta divertido: Harry, que no se llama Harry, elige ese nombre en homenaje a su ídolo, Houdini, el rey de los escapistas. V F.

Pero las cosas no mejoran, empeoran. La persecución llegará hasta ellos, y acorralados, sus padres decidirán dejarlos con los abuelos para que estén más seguros, huyendo solos. V F. A la

hora de despedirse, antes de subirse a un destartalado automóvil en el que emprenderán la fuga final, papá y mamá dejarán en manos de Harry su juego favorito, el T.E.G. (Táctica y Estrategia de Guerra), sabiendo que al hacerlo le dejan más que un



pasatiempo. V F. Entre las reglas del T.E.G. hay escondido un secreto que sólo Harry sabe, y que le ayudará a resistir hasta que finalmente se acabe la dictadura y vuelva la democracia. V F. Y ese secreto es que hay que resistir y defender tus ideas, y que ante los problemas no hay que rendirse nunca. V F.

El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han impresionado más y por qué?

Pon un ejemplo de secuencias de la película de:

Intensa emoción.

Amor.

Humor y carcajadas.

Alegría.

Drama, pena, angustia.

Amistad.

Esta actividad busca una aproximación sensorial y emotiva que potencie la imaginación: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿cómo se sienten los personajes...? Te proponemos que lo hagas con estos dos fotogramas.



El cine nos hace vivir otras vidas. Los personajes.

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra

inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros, compartiendo sus sentimientos y entendiendo sus pensamientos y emociones. Tú, ¿con quién te identificas en *Kamchatka*, quién te gustaría ser?

Caracteriza a los siguientes personajes: Papá, mamá, Lucas, el abuelo, la abuela, el Enano y Harry. Di cómo son físicamente, cuál es su carácter, cómo actúan.



¿Crees que los personajes de esta historia que está ambientada en Argentina en 1976 son muy distintos a nosotros? Razona, como siempre, tu respuesta.

El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y sobre todo en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Si tuvieras que poner otro título a la película, ¿cuál sería y por qué?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

Ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser "perfecta". Por cierto, ya de paso, ponle un bonito nombre a tu blog de cine.

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la película?

¿Sabes explicar las diferencias entre una dictadura y una democracia?

¿Verdadero o falso?

En una dictadura se suprimen los partidos políticos. V F. Se suspenden los derechos de los trabajadores. V F. Se cierra el Congreso. V F. Se cierran los locales nocturnos. V F. Se queman miles de libros y revistas por lo que dicen. V F. Se aplica la censura los medios de comunicación. V F.

¿Verdadero o falso?

Kamchatka es una película para mayores, pero resulta que si tú estudias 6º de Primaria..., pues ya formas parte del grupo de los mayores del colegio, ¿no te parece? V F. Claro que el curso que viene en el instituto estarás en el grupo de los pequeños (una situación difícil de la que ni Houdini escaparía fácilmente) V. F. Por cierto, el escapista Houdini existió. V. F. La conclusión que podemos sacar de lo anterior es que te estás haciendo mayor poco a poco, como le pasa a Harry en la película. V F. Por suerte tu vida no es tan complicada como la de Harry, que pierde todo: la casa, los amigos, el nombre y, finalmente, a su madre y a su padre. V F. Afortunadamente están los abuelos para seguir dando afecto a Harry y al Enano. V F.

¿Quién te da afecto a ti? ¿A quién se lo das tú?

¿Si tuvieses que cambiar tu nombre, cuál te pondrías y por qué?

Padre e hijo toman los nombres de David Vicente (por David Vincent, de la serie de TV *Los invasores*) y Harry (por Houddini).

La serie de TV *Los invasores* (en la que unos extraterrestres invaden la Tierra) es una excusa para hablar disimulando de los militares de la dictadura, los que secuestraron al socio del padre de Harry, de los que huye la familia, los que registran la casa de campo; los militares son los invasores.

Kamchatka en el juego del T.E.G. es el lugar en el que resiste el padre de Harry cuando juegan la última partida, y aunque parece que va a perder, gana. La lectura de la biografía de Houdidni le ayuda a Harry a vivir mejor esa situación difícil en la que está su familia.



Y así, poco, a poco, Harry se va haciendo mayor, aunque todavía es un niño. Al ver la película, estas cosas, ¿las has entendido? ¿Las entiendes ahora? Bueno, eso que también tu te estás haciendo mayor, pero todavía no lo eres.

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):
Divertida . Dramática . De ficción pero basada en hechos reales .
Recomendable . Interesante . De aventuras . Hay dramatismo, humor y un poco de tensión . Es complicada, creo que es para más mayores .
Basada en una novela . Entretenida . Una historia que hace pensar .
Aburrida y lenta, ¡no pasa casi nada! Le falta acción ...

Tarea para casa

Cuenta brevemente la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).

Para hacer esta guía hemos usado la unidad didáctica del *blog* de la *Quinzaine de cinema de langue espagnole* de Angers, y la del programa "Escuela y Medios" del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Argentina.