

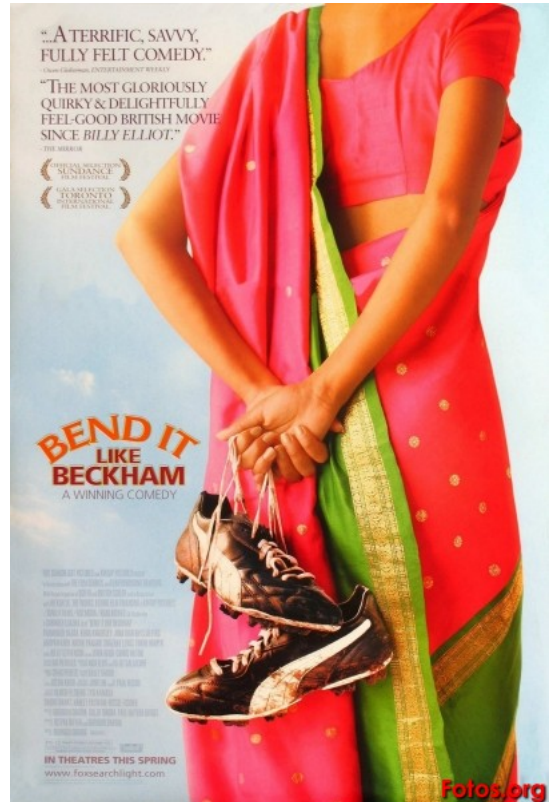
Quiero ser como Beckham

Título original en inglés: *Bend it like Beckham*

Directora: Gurinder Chadha.

Año: 2002. País: Inglaterra y Alemania.

Duración: 108'. Puede verse en tres clases: de 0' a 31'24'' (Jess se compra unas botas de fútbol), de 31' 25' (llega a casa con las compras) a 68' 42'' (Joe le dice a Jules que el ojeador americano irá a la final), y de 68'43'' (Jules a va a casa de Jess) a 108' (fin, títulos incluidos).



Objetivos:

- Trabajar a favor de la igualdad de género y evitar la discriminación por razones de sexo.
- Afianzar la idea de la interculturalidad como positiva.
- Valorar el diálogo para solucionar los problemas de convivencia y los conflictos de intereses en la relación con los demás.
- Ver una película dirigida por una mujer, que no es frecuente.
- Ver una película en inglés con subtítulos en español.

Un poco de historia:

El título original, *Bend it like Beckham*, hace referencia a un toque característico del futbolista, que impulsa el balón con un efecto peculiar.

La película se rodó en nueve semanas.

La familia de la protagonista es lo que llaman en Inglaterra *British Indian*, ciudadanos británicos con raíces indias. Se les denomina así a los emigrados de la India pero también a personas nacidas en el Reino Unido que tengan origen indio. Para comprender el por qué del establecimiento de esta

comunidad en Inglaterra hay que remitirse al pasado cuando El Reino Unido ocupó la región del Indostán y creó el Imperio Británico (1858-1947), lo que dio lugar a la relación entre ambas zonas.

En la película se refleja con humor el estilo de vida, las costumbres y la mentalidad de esta comunidad, así como las dificultades que deben enfrentar para vivir su cultura fuera de su país de origen.

Sinopsis:

Jessminder es una chica de 18 años que vive con su familia hindú en Londres. Sus padres, muy tradicionales, quieren que sea educada para ser la perfecta esposa india, pero a ella lo que le gusta es jugar al fútbol. Un día, mientras está jugando en el parque, Jules le invita a unirse al equipo femenino local, entrenado por Joe. A partir de este momento Jess conocerá un mundo muy distinto al que estaba acostumbrada, jugando al fútbol con sus compañeras, saliendo por las noches y enamorándose por primera vez. Pero tendrá que elegir entre seguir sus sueños o resignarse a la vida que su familia y su comunidad han diseñado para ella.



Actividades previas.

¿Cuáles son tus sueños? ¿Qué te gustaría ser?

¿Qué dificultades encuentras para llevar a cabo tus sueños? ¿Quién puede ayudarte a superarlas?

¿Quiénes son tus modelos, con quiénes te identificas?

¿Has compartido con alguien tus sueños?

¿Las familias educan de la misma forma a los hijos que a las hijas? Responde pensando en tu experiencia. ¿En qué se traduce en la vida cotidiana?

¿Verdadero o falso?

La igualdad de género es que las mujeres y hombres tengan las mismas oportunidades en la vida. El objetivo no es tanto que mujeres y hombres sean iguales, sino conseguir que unas y otros tengan las mismas oportunidades en la vida. V F.

¿Crees que los chicos están capacitados, tanto físicamente como mentalmente, para realizar las mismas tareas que las chicas?

¿Verdadero o falso?

La interculturalidad se refiere a la relación entre grupos humanos de distintas culturas llevada a cabo de una forma respetuosa. V F.

¿Crees que en nuestra sociedad se margina a las personas por ser de otros países y tener otras costumbres?

Hacemos el mapa de países y culturas de todo el colegio. Lo mejor será organizarse por grupos de trabajo, ¿no te parece?

Entrevista con la directora.

¿Es una película sobre fútbol?

Aunque el fútbol es una parte fundamental del guión, quería centrarme en las chicas y en sus entornos familiares. En algunos aspectos es la película más autobiográfica que he hecho hasta ahora porque la relación entre Jess y su padre es muy similar a la que tuve con el mío.

Cuenta la directora que la escena de la boda fue una de las más interesantes tanto para ella como para el equipo: *Para que los extras fueran convincentes y actuaran con autenticidad, recurrí a un montón de parientes míos, especialmente mi madre y mis tías, pero dirigir las fue una pesadilla. Mi madre me interrumpía constantemente mientras yo estaba dando instrucciones al equipo, llamándome a gritos por mi sobrenombre indio delante de todo el mundo... Yo habría querido decirle: '¡Mamá, por favor!' y ella habría querido ponerse a gritar en punjabi que tal tía mía se escondía de la cámara o que tal otra estaba demasiado lejos y que nadie la vería. Fue muy divertido.*

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.

En cine, cuando se habla de las imágenes se habla de la fotografía: todo lo que se ve en el recuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos, qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de nuestros ojos...); si hay mucha luz o poca, los colores, la intensidad del brillo, y muchas cosas más.



Observa atentamente este fotograma (un exterior día, campo de fútbol) descríbelo con detalle: ¿Qué elementos muestra la imagen (personajes, posturas, gestos, miradas, objetos, espacios...)? Todos son chicas, pero ¿hay personajes distintos? ¿Qué tipo de relación hay entre ellas...?

Usa tu imaginación y añádele la banda sonora: voces, ruidos, música. Tú decides.

Y, por último, ponle título.

Repetimos el ejercicio anterior con este fotograma (un exterior día, calle).



Durante la película conviene fijarse en:

Que hay dos tipos de secuencias que alternan: las más dinámicas, de acción (entrenamientos, partidos de fútbol y boda) y las estáticas (diálogos).

A medida que avanza la película, las acciones se vuelven más rápidas y se van intercalando planos de espacios diferentes.

La música original y las canciones con sonidos indios dan alegría y "sabor" intercultural.

La película tiene un prólogo que comienzan con los primeros títulos (¡no te despistes!) y un epílogo que nos resume lo que ya no vemos pues se termina.

Actividades posteriores.

Analizamos la película.

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor. Repasa *Quiero ser como Beckham* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas).

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, que son menos importantes.

¿Cuándo sucede?

¿Dónde?

Historias de amor o amistad.

El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

A ver si les reconoces por cómo son y por lo que hacen:

Un hombre que ha crecido en una cultura completamente distinta de la de su origen, con las dificultades de adaptación consiguientes.

Su mayor deseo es que sus hijas sean buenas esposas y consigan casarse con un buen hombre hindú.

Tienen otros intereses y motivaciones que no pasan por aprender a cocinar y buscar novio.

Se pregunta por qué tiene que mentir, pero le parece que no le queda otra alternativa si quiere alcanzar su sueño.

Es muy tradicional aunque comprensivo. Teme que sus hijas sufran y por ello las protege demasiado.

Es un buen amigo que apoya a Jess en todo momento para que consiga sus objetivos.

Está profundamente enamorada de su novio, con el que quiere casarse.

Está enamorada de Joe, el entrenador del equipo, aunque lo niega rotundamente.

No se atreve a mantener una relación con un chico que no es hindú.

Tuvo que retirarse del fútbol y desde entonces mantiene una relación conflictiva con su padre.

Es un chico sensible, sensato, luchador y muy atractivo.

Le desvela su secreto a Jeess.

Un personaje casi caricaturesco que exagera los defectos humanos de la típica madre.

A ver si les reconoces por lo que dicen:

No es justo que los chicos no ayuden en la casa.

Ya has jugado bastante, corriendo desnuda delante de hombres. Ya tienes que empezar a comportarte como una mujer.

A tu edad yo ya estaba casada.

No me maquillo ni llevo ropa ajustada, pero ellos eso no lo ven.

Siempre que me convenzo que no puedo seguir, tú haces que me perezca muy fácil.

Si no puedo decirlos ahora lo que quiero, sé que nunca seré feliz.

Apuesto a que tu cuarto no tiene el aspecto de éste, con todos esos marimachos por las paredes.

Alan, ¿cuándo vas a darte cuenta de que tienes una hija con tetas, no un hijo?

Tienes suerte de tener una familia que se preocupa por ti. Entiendo que no quieras jugar con eso.

No tengo nada en contra de las lesbianas.

Si por ahora le interesa más jugar a fútbol en vez de perseguir a chicos, ¡me alegro por ello!

¿Por qué no podéis verlas como deportistas?

Hazme sentir orgulloso de ti.

Papá no te dejará ir al extranjero sin estar casada.

¿Quieres ser la chica que todo el mundo señale por haberse casado con un inglés?

A pesar de la distancia y del rollo con tus padres, tal vez podríamos tener algo.

Mamá, que lleve chándal y juegue a fútbol no quiere decir que sea lesbiana.

Y además, mamá, ser lesbiana no es nada malo.

Mira a ver si estos fotogramas están en orden y ponle un título a cada uno.



El cine se dirige a los sentidos y al cerebro.

¿Qué secuencias de la película te han impresionado más y por qué?

Esta es una actividad que se puede hacer con una escena sin sonido (o con un fotograma), y lo que se busca es una aproximación sensorial que potencie la imaginación: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿cómo se sienten los personajes...?

Te proponemos que lo hagas con este fotograma (lo que se llama en cine un exterior día, barco).



El cine nos hace vivir otras vidas.

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros, compartiendo sus sentimientos y entendiendo sus pensamientos y emociones. Tú, ¿con quién te identificas en *Quiero ser como Beckham*, quién te gustaría ser?

Por el contrario, ¿cuál es el que peor te cae? Razona las respuestas-

Caracteriza a los siguientes personajes: Cómo son físicamente, cuál es su carácter, cómo actúan (la actividad en que te pedíamos reconocerles te puede ayudar): Jess, Jules, sus familias, Tony y Joe.

¿Cuáles son las dificultades que Jess y Jules encuentran en sus familias?
¿Cómo intentan resolverlas? ¿Se te ocurre una forma mejor?

Qué hubiera pasado si... Escribe el final de cada historia:

Joe no hubiera aceptado el hecho de que no puede jugar más al fútbol.

Jess hubiera decidido no ir al último partido de fútbol.

Jules no hubiera perdonado a Jess por el beso que le dio a Joe.

Jess y Joe hubieran decidido no besarse porque Jules está enamorado de Joe.

Los padres del novio de la hermana de Jess se hubieran asegurado de que ella realmente no estaba besando a un chico inglés.

Pinky y su novio no hubieran aclarado el malentendido.

Tony no ocultase a sus amigos que es homosexual.

La madre de Jess no hubiera dejado ir a su hija a USA para jugar al fútbol profesional.

La familia de Jess no le hubieran inculcado la cultura hindú a sus hijas.

Jess hubiera hablando claramente con sus padres desde el principio, sin mentiras.

La madre de Jules hubiera hablado con su hija sobre su posible homosexualidad.

El cine es un trabajo en equipo.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente (¡nueve semanas rodando!); si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine y te piden que le pongas título a la película.

Te han contratado como cartelista y has de diseñar el cartel con tu título.

Por último, ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser "perfecta".

Con el cine nos divertimos y aprendemos.

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

Analiza la situación de la protagonista. ¿Crees que los padres de Jess hubieran actuado igual si se hubiera tratado de un chico? Razona tu respuesta.

¿Verdadero o falso?

Las dos protagonistas, por muy diferentes que parezcan, tienen que enfrentarse a los mismos problemas: discutir con sus padres, descubrir el afecto y el amor, el desamor, etc., para poder alcanzar sus sueños y desarrollarse como personas y como mujeres. V F. Todos los personajes jóvenes que aparecen en la película tienen conflictos con su familia: Joe no se habla con su padre, Jess debe ocultar su pasión, Jules no se lleva bien con su madre, Tony no cuenta en su casa sus gustos sexuales; no hay buena comunicación con los adultos y éstos, a excepción del padre de Jules, no les apoyan ni les intentan comprender. V F. En esta película las mujeres son mucho más protagonistas que los hombres, lo que no suele ser frecuente (piensa en otras películas...). V F. Todavía existen prejuicios ante la diversidad del comportamiento sexual, como lo demuestra en la película que Tony oculte sus preferencias y que la madre de Jules esté preocupada por si su hija es lesbiana V F.

Escribe tres conflictos que hayas tenido con algún adulto, pueden ser profesores, familia, etc. Después contesta a las siguientes preguntas:

¿Alguno de esos conflictos se ha repetido? ¿Con cuánta frecuencia?

¿Por qué crees que tuviste ese conflicto? ¿Se solucionó? ¿Cómo?

¿Cómo crees que podrías evitar llegar al conflicto?

Después del conflicto, ¿hablaste con el adulto sobre lo sucedido?

¿Qué podrías hacer para que no volviera a repetirse?

¿Qué mensajes positivos transmite esta película?

Afirma la igualdad entre sexos y culturas . Nos hace ver como dos mujeres, independientemente de su cultura originaria, afrontan la vida con los mismos problemas y las mismas ilusiones . La película pone en evidencia los prejuicios de las personas, independientemente de su origen y cultura: racismo, machismo, homofobia, se dan tanto en ingleses como en hindúes, en chicos y en chicas . Jess, con valentía y esfuerzo nos sugiere un modelo de persona basado en la superación de las dificultades, la erradicación de los estereotipos y el convencimiento de que otra sociedad más igualitaria y justa es posible . Nos hace pensar que tanto con la familia como con las amistades, el diálogo es la mejor opción para superar problemas ...

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):
Divertida . Juvenil . Una comedia . Recomendable . Interesante . Con mensaje . Con un toque romántico . Para todos los públicos . De aventuras . Demasiado musical . Entretenida . Una historia que hace pensar . Con intención crítica, pero optimista . Aburrida y lenta . De fútbol femenino .

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).

Para hacer esta guía hemos usado las unidades didácticas correspondientes de la Asociación Tambor de Hojalata, de la Asociación Profesional de Orientadores y Orientadoras en Castilla-La Mancha (APOCLAM), la de María Navarro Jaramillo *Making Of*, 37) y la del programa del Gobierno de Aragón, Cine y Salud.

Programa *Leer para aprender. Leer en la era digital*. "Cine en las Aulas". Material elaborado por Un Día de Cine. Dpto. de Educación/Gobierno de Aragón. Ministerio de Educación/Gobierno de Aragón/Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España.
Esta guía didáctica es de distribución gratuita. Todas las fotos son propiedad de las empresas productoras y distribuidoras del filme.