

## ***Cantando bajo la lluvia***

Título original en inglés: *Singin' in the Rain*.

Director: Stanley Donen y Gene Kelly.

Año: 1952. País: Estados Unidos de Norteamérica.

Duración: 99'. Puede verse en dos clases: de 0' a 49' 16'' (terminan un número de baile), y de 49' 17'' (ruedan con sonido) a 99' (fin, títulos incluidos).



### **Objetivos:**

- Historia del cine: el paso del cine “mudo” al sonoro-parlante.
- Ver una comedia musical clásica, una obra maestra del cine.
- Ver una película en inglés con subtítulos en español.

### **Un poco de historia:**

Esta película aparece siempre en las listas que se hacen con las mejores de la historia del cine, siempre.

¿Y qué cuenta? Pues una parte de la historia del cine: el paso del cine “mudo” al sonoro-parlante.

Habitualmente hablamos de cine "mudo" cuando nos referimos a esas películas antiguas en las que no oímos los diálogos y hemos de seguir la historia por los gestos y leyendo algunos carteles (que se llama intertítulos), pero deberíamos decir cine de pantalla silenciosa, porque las películas se proyectaban tocando la música en



directo (lo que hacía que se entendieran mejor porque la música nos emociona, nos divierte, nos pone tristes..., igual que les sucede a los protagonistas. Puedes verlo en: 11'43''. Además, los intérpretes sí que hablaban; lo que pasa es que no acababan de inventar la manera de grabar al mismo tiempo las imágenes y los sonidos.

Al principio, lo que hacían eran grabar los sonidos y voces en un disco y reproducir la película y el disco a la vez, con el problema de que si se rompía la película (era frecuente), se perdían fotogramas y desaparecía la sincronía. En 1927 se estrena, siguiendo este sistema, *El Cantor de Jazz*, que se considera la primera película sonora de la historia.

A partir de ahí, el cine sonoro provocó la desaparición de muchos intérpretes, realizadores y productores que no se adaptaron al nuevo cine. Y es el momento en que más películas musicales se hacen.

### **Sinopsis:**

Hollywood, 1927. Don Lockwood es un actor de cine mudo que forma pareja artística con Lina Lamont. Son las estrellas de moda de los estudios cinematográficos que dirige R. F. Simpson. Tras uno de los estrenos, Don conoce a Kathy Selden, una actriz de teatro que está empezando, de la que se enamora a primera vista.

## Actividades previas.

Pregunta en tu casa si conocen esta película.

¿Has visto películas de cine mudo, qué te parecen?

La película que vas a ver cuenta una historia de 1927 basada en la realidad. Y la realidad es que la gente estaba acostumbrada a ver películas mudas, por eso la novedad del sonoro no acaba de convencerles, como puedes comprobar leyendo este periódico (La Voz de Alcañiz, 25 de marzo de 1929): *Vida Cinematográfica. Este año está en boga la película hablada. Creo que será en los cines de corta vida, pues el cine nació siendo escena muda [...]. Así que aunque la hablada de momento progresa, no puede durar mucho tiempo, ahora, únicamente es la novedad, luego el público se cansará de oír las mismas voces, porque de artistas buenos hay pocos y para regulares o malos es mejor no oírlos, además, de todos los que hoy trabajan en el cinema, no serán muchos los que tendrán voces agradables para proyectarlos en el cine sonoro, y me figuro no los enviarán a paseo. Esto será en las capitales, ¿y los pueblos, cuándo los empresarios se recordarán de traer películas habladas? Creo habrá para tiempo, pues necesitarán aparatos, discos, etc., y además aumento de alquiler de cintas, claro que el público será el pagano. Pero aún así hay mucha diferencia de que la cinta muda desaparezca y únicamente la hablada se empleará para discursos, alguna Opera, canto, etc.*

¿Acertó o no el periodista?

## Durante la película conviene fijarse en:

La forma en que se ruedan las películas mudas.

La forma en que se ruedan las películas sonoras.

Los problemas que trae consigo la aparición del sonoro y cómo se resuelven.

Los números musicales *Make 'em Laugh (Haz reír, 26'07''-29'38'')* y *Singin' in the Rain (Cantando bajo la lluvia, 65'04''-68'58'')*: preciosos. El primero es un homenaje al cine cómico mudo, que provocaba la risa con golpes y caídas; el segundo es conocido en todo el mundo, y seguro que tú, dentro de unos años, también tararearás esa canción mientras te duchas.

## **Actividades posteriores.**

### **Repasamos**

¿Hay algo que no hayas entendido?

¿Tienes ganas de bailar? No es fácil hacerlo tan bien; requiere mucho ensayo y puede ser “peligroso”.

El actor que interpreta a Cosmo, tuvo que ser hospitalizado tras hacer la secuencia de *Make 'em Laugh (Haz reír)*. ¿Verdadero o falso? V F.

Es verdad, como también que el protagonista estuvo varios meses ensayando *Singin' in the Rain (Cantando bajo la lluvia)*, y el día que tocaba rodarlo, casi tenía 40° de fiebre. A pesar de lo cual lo hizo todo de un tirón, sin parar.

### **Analizamos la película.**

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas (así la historia avanza y nos interesa). Y, también, suele haber alguna historia de amor. Repasa *Cantando bajo la lluvia* y mira a ver si esto es así:

¿Quién sale? Protagonistas principales y secundarios, positivos y negativos (se les llama antagonistas).

¿Qué les pasa? Principales problemas a resolver; tramas secundarias, menos importantes.

¿Cuándo sucede?

¿Dónde?

Historia de amor.

**El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos.**

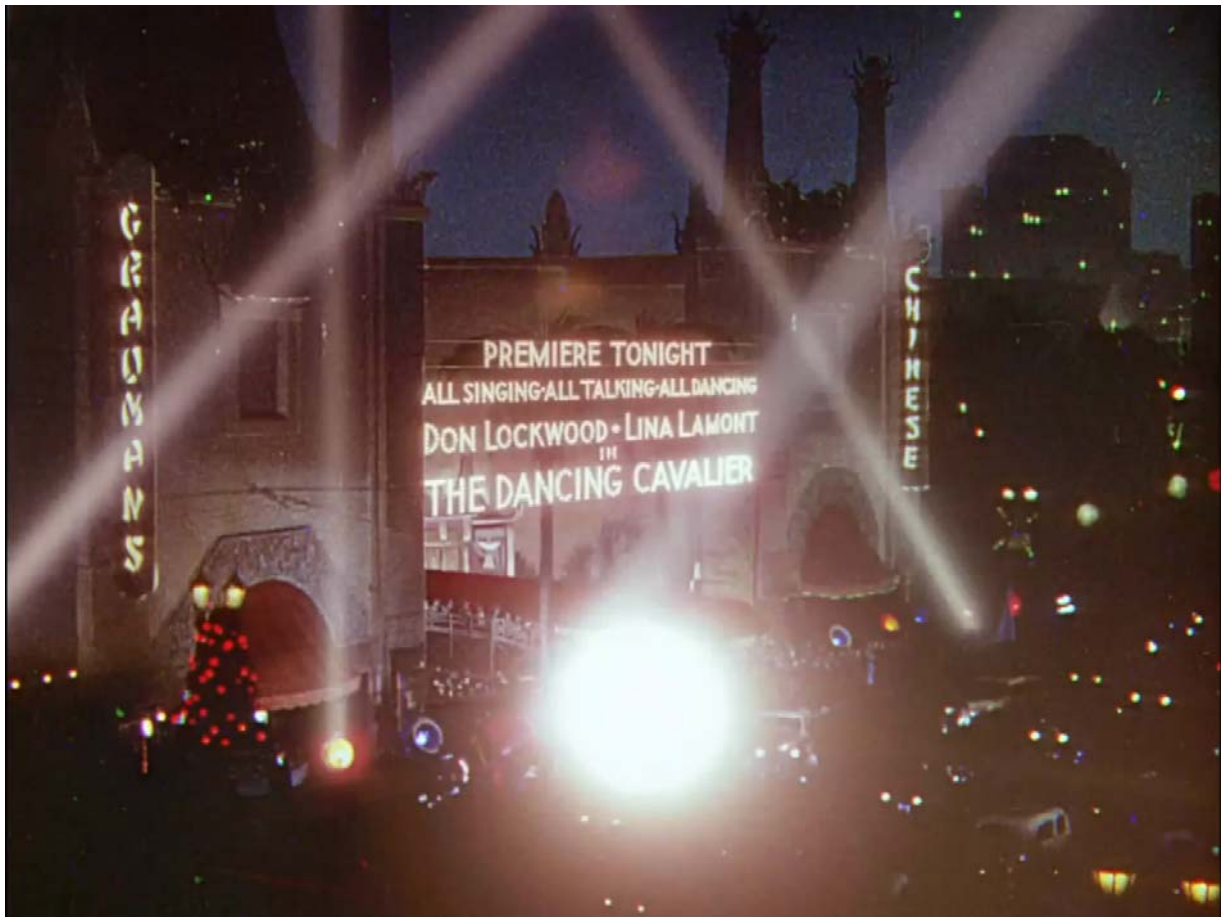
La fotografía de la película (los colores, su tono y brillo) casi siempre es...

Fuerte y optimista □. Intensa y alegre □. Más bien tirando a gris □. Triste y fría, como si faltara luz □...



Exacto, colores intensos, cálidos, como corresponde a una comedia: alegría.

A continuación 4 fotogramas, que tienes que poner en orden para reconstruir la historia, añadiendo los sonidos de fondo oportunos.







**El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.**

A ver si les reconoces por su descripción y por lo que hacen:

Sus películas y sus apariciones en público son seguidas por multitud de fans, deseosos de escuchar unas palabras de sus ídolos.

Trabaja de pianista para animar a los actores mientras interpretan sus escenas en las películas de cine mudo. Siempre con una respuesta ingeniosa en la boca.

Espontánea y sincera; no le gusta el cine, prefiere el teatro.

Está perdidamente enamorado.

Dirige los estudios *Monumental Pictures*.

No es tan tonta como parece, pero sí bastante malvada en sus intenciones.

A ver si les reconoces por lo que dicen:

*Las figuras de la pantalla no me interesan. Ni hablan, ni actúan. Solo hacen el tonto.*

*Tengo una sorpresa para todos [...] Esto les divertirá (y proyectan una película hablada).*

*Pues claro que hablamos, ¿no habla todo el mundo?*

A ver qué tal vamos de memoria. Ordena los siguientes bloques narrativos del 1 al 10:

- Cuando la *Warner* lance la película sonora *El cantor de Jazz* con gran éxito, la compañía *Monumental Pictures* querrá también producir película hablada, aunque tienen un grave inconveniente, su estrella Lina Lamont tiene una voz estridente y horrible.
- La pareja Don Lockwood y Lina Lamont es el dúo romántico preferido por todos los cinéfilos del mundo. Sus películas y sus apariciones en público son seguidas por multitud de fans.
- Cuando Don Lockwood conoce a la aspirante a actriz Kathy Selden, se enamora perdidamente de ella, lo que provoca los celos de Lina.
- El rodaje con sonido es complicadísimo: los intérpretes han de estar casi inmóviles, muy pendientes de hablar al micrófono; los enormes micrófonos han de estar camuflados (y hay que tener cuidado: lo grababan todo); el motor de la cámara es demasiado ruidoso y por eso se encierra en otra habitación...
- Se preestrena *El Caballero duelista*, que es un fracaso, pues los intérpretes gesticulan demasiado, el sonido no es bueno y, para colmo, se desincroniza durante la proyección.
- Finalmente el público descubre el talento de Kathy.
- Sin que Lina lo sepa, Kathy le dobla los diálogos y las canciones. El estreno es un éxito.
- Lina se entera de que le han doblado la voz y haciendo valer su contrato de gran estrella exige que sea así siempre.
- Comienzan, pues, las clases de dicción.
- Don se siente fracasado ante la llegada del cine sonoro, pero su amigo Cosmo y Kathy le convencen para rehacer *El Caballero duelista* como una película musical que se titulará *El caballero danzarín*.

**El cine se dirige a la vista, al oído, al corazón y al cerebro.**

¿Qué secuencias de la película te han gustado más y por qué?



Esta es una actividad que se puede hacer con una escena sin sonido (o con un fotograma), y lo que se busca es una aproximación sensorial: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿cómo se siente el personaje...?

Te proponemos que lo hagas con este fotograma. Como ves, es lo que se llama en cine un exterior noche, calle con lluvia.



### **El cine nos hace vivir otras vidas.**

Cuando vemos una película bien hecha vivimos como propias las aventuras de los personajes. El mecanismo que facilita esto forma parte de nuestra inteligencia emocional, y se llama empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de los demás, de identificarnos con otros. Tú, ¿con quién te identificas en *Cantando bajo la lluvia*?

Por el contrario, ¿cuál es el personaje que peor te cae? Razona la respuesta.

Caracteriza a los siguientes personajes: Cómo son físicamente, cuál es su carácter, cómo actúan.

Don.

Cosmo.

Lina.

Kathy.

### **El cine también es una profesión.**

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el esfuerzo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma totalmente diferente.

Si tuvieras que poner título a la película, ¿cuál sería (¡no vale el que ya tiene!)?

Te han contratado como cartelista y has de diseñar un cartel con tu título.

Por último, ahora escribes crítica cinematográfica y has de colgar en tu blog un comentario de la película. Hazlo e indica qué le sobra y qué le falta para ser “perfecta”.

### **Con el cine nos divertimos y aprendemos.**

Repasa el texto del periódico de 1929 que has leído en las actividades previas y comprobarás que en algunas cosas tenía razón, en otras no. Explícalas.

*Cantando bajo la lluvia*, además de ser una comedia musical es lo que se llama metacine (es decir: cine dentro del cine, una película en la que venos cómo se hace el cine). ¿Verdadero o falso? V F.

Aquí tienes el cartel del estreno en España; compáralo con el norteamericano y así traduces un poquito del inglés al español.



Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):  
Divertida . Alegre . Dramática . Recomendable . Interesante . Con mensaje . Comedia . Musical . Para todos los públicos . De aventuras . Para llorar . Demasiado infantil . Entretenida . Basada en hechos reales . Una parte de la historia del cine . Triste y alegre a la vez . Aburrida y lenta . Metacine . Una historia romántica ...

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).