

Celia

Título original en español: *Celia*.

Director: José Luis Borau.

Año: 1992. País: España.

Duración: 300'. Seis capítulos de 50' cada uno (títulos incluidos).

Objetivos:

- Comparar la vida de una niña de 7 años en la España de 1932 con la experiencia propia actual.
- Conocer un poco a Elena Fortún y a José Luis Borau.



Un poco de historia:

Celia es una serie de televisión infantil basada en los libros de Elena Fortún (seudónimo de Encarna Aragonese, 1886-1952), especialmente en *Celia, lo que dice* (1929) y *Celia en el colegio* (1932), que cuentan las aventuras de una niña rebelde que tiene mucha imaginación.

Este personaje, protagonista de otros muchos libros, tuvo un gran éxito entre las niñas españolas de los años 40, 50 y 60.

Elena Fortún se preocupó por el problema del analfabetismo y por la situación de desigualdad en que vivía la mujer (en España en 1931 se concede el voto a la mujer y se proclama la igualdad de derechos.).

El zaragozano José Luis Borau (1929-2012), director de la serie y coguionista con la escritora Carmen Martín Gaité, lo ha sido todo en el cine español: crítico; guionista y director; productor; actor ocasional; profesor de guión y Presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, cuya biblioteca lleva su nombre. Y, también, Académico de la lengua. Con cariño se la ha escrito como una *mezcla de aventurero ingenuo, intelectual gruñón, niño grandote y profesor reflexivo*.

La serie de TV, además de contar las historias de Celia, refleja de fondo la vida en España durante los años 30 del pasado siglo XX: las desigualdades entre ricos y pobres y los conflictos e ideas de la época.

Sinopsis:

Enero de 1932. Celia Gálvez de Montalbán es una niña de 7 años de edad que vive en la Calle Serrano en Madrid con su familia de clase bien. Celia tiene una manera ingeniosa de entender el mundo que le rodea, y sobre todo a los mayores; no les comprende y cree que complican las cosas demasiado.

El mundo de Celia es una mezcla entre la realidad y la fantasía, lo que le lleva a meterse siempre en líos.

Actividades previas.

Pregunta a las personas de más edad que conozcas si han leído las aventuras de Celia o han oído nombrar al personaje.

En la primera página del primer libro dice:

Celia ha cumplido la edad de la razón, es una niña de siete años espigada para su edad, rubia y de ojos azules.

Con esta descripción hicieron el *casting* (¿sabes lo que es?) y se presentaron 3000 niñas; la elegida fue de las últimas en acudir. ¿Verdadero o falso? V F.



Esta es Celia, dibújala (de cuerpo entero) y luego fíjate en los títulos de la serie.

Durante la película conviene fijarse en:

La voz que narra la historia en primera persona: es la voz de Celia. Lo que en cine se llama voz en *off*, que nos permite “oír sus pensamientos”.

La música, un lenguaje universal para la expresión de los sentimientos. Y muy útil también para acompañar la narración con imágenes. Enseguida se te habrá “pegado” la cancioncilla de Celia (*Hay en Madrid una niña...*).

Capítulo I *Celia*.

La noche de Reyes conocemos a la protagonista, a su familia y a su institutriz, Miss Nelly; también a Solita, hija de los porteros.

Cuando habla la institutriz lo hace en inglés; intenta entender lo que dice y, si no puedes, imagínatelo.

Actividades posteriores.

Describe a Miss Nelly, la institutriz: cómo es físicamente, cuál es su carácter, cómo actúa.

¿Por qué, para Celia, Solita es como la Cenicienta?

¿Cómo es Celia? ¿Te parece que está bien educada? ¿Necesita “mano dura”?

Describe al padre y a la madre de Celia: cómo son físicamente, cuál es su carácter, cómo actúan.

Más o menos cuántos criados crees que hay en casa de Celia.

Capítulo II *Doña Benita*.

Doña Benita llega a Madrid para cuidar a Celia. Conocemos mejor a Rodrigo, el tío de Celia y hermano de su padre; un militar que ha regresado de África acompañado de un criado llamado Maimón.

¿A ti te gustaría cambiar de nombre, cuál te pondrías?

Actividades posteriores.

Describe a Doña Benita: cómo es físicamente, cuál es su carácter, cómo actúa. Compárala con Miss Nelly.

¿Detectas en Doña Benita algún prejuicio racista contra Maimón?

¿Qué le puede pasar al padre de Celia que dice que no se encuentra bien *ni consigo mismo*?

El cine se dirige a la vista, al oído y al corazón. Esta es una actividad que se puede hacer con una escena sin sonido (o con un fotograma), y lo que se busca es una aproximación desde los sentidos: ¿qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿qué nos sugiere?, ¿cómo se sienten los personajes...?

Te proponemos que lo hagas con este fotograma (lo que se llama en cine un exterior día, patio de casa).



Capítulo III *El verano*.

Es verano y Celia pasa las vacaciones en la playa y, después, en la montaña mientras su padre y su madre se van a París.

¿Qué opinas tú del tema de los celos entre hermanos?

Actividades posteriores.

¿Qué tal se lleva Celia con "*Cuchifritín*"?

Celia decide buscar trabajo para ayudar económicamente a sus padres. Esto nos permite comparar su nivel de vida con el de los campesinos del pueblo donde veranea. Y eso es lo que has de hacer tú (el fotograma -- interior día, casa-- te puede ayudar),



Ahora con el mismo fotograma vas a hacer un ejercicio como el que ya has hecho, una aproximación desde los sentidos: ¿qué se ve?, ¿imaginas cómo huele?, ¿qué sonidos se escucharán?, ¿cuál será el tacto de las superficies que aparecen?, ¿qué puede sentir Celia...?

Capítulo IV *En el colegio.*

Otoño. Aunque su padre no lo tiene claro, su madre insiste y mandan a Celia interna a un colegio de monjas para que aprenda a portarse mejor.

¿Quién crees que se encarga más de Celia, su madre o su padre?

Actividades posteriores.

¿Por qué le miente Celia a su padre y le dice que está a gusto en el colegio?

¿Recuerdas la canción que cantan en este fotograma --exterior día, patio--? *Yo soy la viudita del Conde Laurel*. Pregunta en casa si la saben. ¿Qué otras canciones de este tipo conoces tú.



¿Qué te parece eso de reconocer las travesuras; parece buen método para que no te castiguen. Tú qué crees?

Y esa amenaza que dice la monja profesora de *contesten o castigo a toda la clase* (cuando lo del cucurucho de tinta), ¿te parece justa la medida?

Capítulo V *Ni santa ni mártir*.

Continúan las travesuras de Celia en el colegio. Se acerca el fin de curso y Celia se entera por Doña Benita de que sus padres tienen la intención de marcharse al extranjero y dejarla con las monjas durante el verano.

¿Qué echas de menos en las clases de Celia?

Que no hay...

Actividades posteriores.

¿Qué te parece el examen de historia?

¿Qué razones se te ocurren para entender que los padres de Celia no se la lleven de vacaciones?

Describe con el mayor detalle posible todo lo que se ve en este fotograma que, por cierto, es lo que en cine se llama...



Capítulo VI ¡Hasta la vista!

Verano de 1933, Celia es la única niña que pasa el verano en el colegio. Su padre antes de marcharse al extranjero va a verla y van al circo en el pueblo. Después le obsequia con un cuaderno para que escriba los cuentos que se le ocurran.

¿Has escrito alguna vez un cuento?

Actividades posteriores.

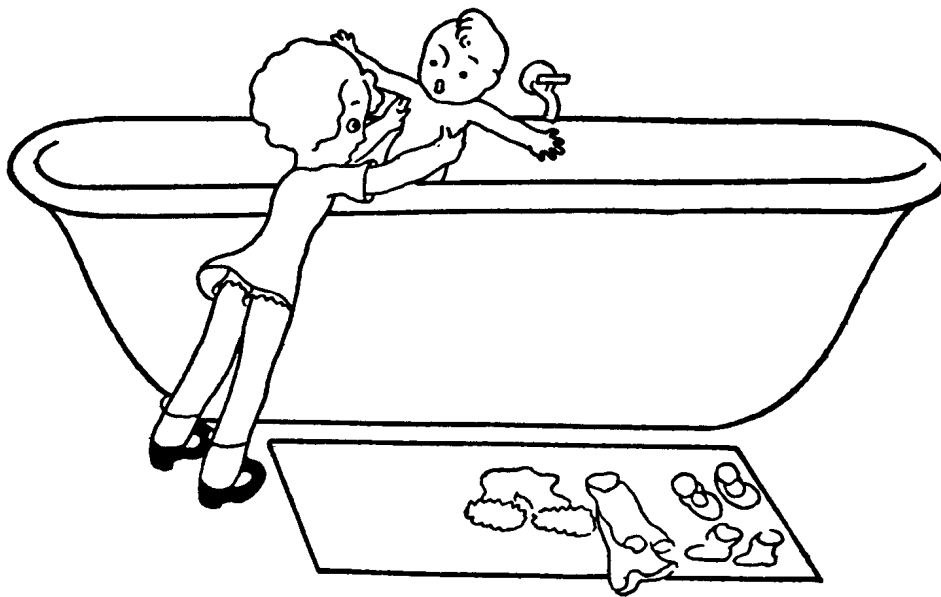
Ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir el capítulo VII de la serie, además de ponerle título.

Repasamos.

¿Hay algo que no hayas entendido?

¿Qué secuencias de la película te han gustado más y por qué?

¿A qué capítulo pertenece este dibujo (realizado por el ilustrador de los libros, Francisco Molina Gallent)?



Celia es espontánea, imaginativa, generosa, desobediente, de buen corazón, traviesa, golosa, caviladora, preguntona. ¿Verdadero o falso? V F.

Analizamos la película.

¿Qué mensajes positivos transmite esta serie?

¿Qué le sobra? ¿Qué le falta?

Ponle título a esta foto e imagina lo que sienten ambas.



El cine también es un oficio.

En el cine no solo son importantes las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Para hacer cada capítulo de *Celia* trabajan alrededor de 50 -55 personas. ¿Verdadero o falso? V F.

Si tuvieras que poner título a la serie, ¿cuál sería (¡no vale el que ya tiene!)?

Ahora te han contratado como cartelista y has de diseñar dos carteles, uno con cada título: el tuyo y el que tiene.

Si te han gustado las aventuras de Celia y te gusta leer: Guillermo el Travieso, Pippi Calzaslargas, El club de los cinco y Manolito Gafotas no pueden faltar en tu biblioteca.



Marca las respuestas que crees que mejor definen la película (y añade otras):
Divertida . Recomendable . Interesante . Con mensaje . Te dan ganas de leer los libros . Para todos los públicos . De aventuras . Demasiado infantil . Entretenida . Una historia que hace pensar . Alegre . Aburrida y lenta ...

Cuenta lo que has visto a tu familia (y si quieren ver la serie, pídelo prestado en el colegio o en Internet ve a www.rtve.es/alacarta/videos/celia/).