

DESDE 1999... 20 AÑOS Y UN DÍA DE CINE



MARY SHELLY

UN FILM DE
HAIFAA AL-MANSOUR

ANTES DE VER MARY SHELLEY

Haifaa Al Mansour

As the first female filmmaker in Saudi Arabia, **Haifaa Al Mansour** (1974) is regarded among the country's most significant cinematic figures. In her home country, her work has been both praised and vilified for breaching the wall of silence around the sequestered lives of Saudi women. *Wajda* (*La bicicleta verde* in Spain) al-Mansour's feature debut, received wide critical acclaim after its premiere at the Venice Film Festival in 2012 and established Al Mansour as an important talent emerging from the Arab world.



Habla la directora

¿Cómo llegó usted al cine en un país donde hasta hace poco no había cines? *La educación fue muy importante para mis padres. Nunca se me dijo que no podía hacer algo por ser mujer. Mi*

padre, abogado y poeta, permitía que alquilara películas en un videoclub en el que había copias piratas de clásicos, cine chino y mucho Bollywood. Así fue como me enamoré de las películas.

¿Siente que es comparable la situación de la mujer en Arabia Saudí actualmente con la que se vivió en la Inglaterra del siglo XIX? Cuando leí el borrador del guion simpatiqué con Mary y entendí muy bien por lo que debió de pasar. Por mi experiencia, sé muy bien lo que significa que la gente rechace que puedas ser una persona creativa por tu género. Es muy doloroso cuando sientes las burlas y el desprecio por el simple hecho de ser mujer.

¿Frente a la pasión de Mary considera a Percy Shelley como un personaje más turbio? Creo que en el Percy joven había mucha inocencia en su pretensión de que el amor es fácil y desde luego era un "ligón". Creo que los artistas son personas que experimentan con la moralidad. Hay artistas que han llegado hasta el suicidio como experiencia cumbre. Son planos de realidad distintos.

¿Su próximo proyecto? Voy a rodar en Arabia Saudí una película sobre una mujer que se presenta a las elecciones locales. Hay muchas mujeres allí que no se atreven a presentarse a cargos porque no quieren significarse. Tienen miedo de fracasar y yo quiero animarlas a desarrollar su potencial. Mary Shelley escribió un libro cuando era muy joven y no fue reconocida en su momento; lo es ahora. Las mujeres deberían atreverse a ser lo que quieran y no dejar que la sociedad dicte su camino. Yo creo que, en general, el problema del mundo musulmán es que es muy cerrado y te convierte en militante sin tú pretenderlo.

Ficha técnico-artística

Country: Reino Unido. **Year:** 2018. **Duration:** 120 minutes. **Director:** Haifaa Al Mansour
Screenwriter: Emma Jensen & Haifaa Al Mansour. **Producers:** Amy Baer, Alan Moloney, Ruth Coady. **Director of photography:** David Ungaro. **Production designer:** Paki Smith.
Editor: Alex Mackie. **Music:** Amelia Warner. **Cast:** Elle Fanning (*Mary Shelley*), Douglas Booth (*Percy Shelley*), Bel Powley (*Claire Clairmont*), Joanne Froggatt (*Mary Jane Clairmont*), Tom Sturridge (*Lord Byron*), Maisie Williams (*Isabel Baxter*), Stephen Dillane (*Mr. Godwin*), Ben Hardy (*John William Polidori*).

Synopsis: The young Mary Wollstonecraft Godwin falls in love with poet Percy Shelley. The pair travel to Geneva with the poet Lord Byron where a storm haunted night inspires her novel *Frankenstein*.

Actividades previas

True or false?

1. Haifaa Al Mansour made history with *Wadjda*, the first feature by a Saudi Arabian woman and the first to be shot entirely within the Kingdom. True / False. The period romantic drama is about the tumultuous love affair between dangerously charismatic poet Percy Shelley and the brilliant and beautiful 18-year-old Mary Wollstonecraft. The relationship ultimately inspired the latter to write *Frankenstein*. True / False. One day, on a trip to Lord Byron's mansion in Geneva, Mary is challenged to write a ghost story. Drawing on her experiences of heartbreak and the dark side of humanity, she creates *Frankenstein*, a work that will shape the literary world for centuries. True / False. Mary Shelley's story is as much about female empowerment and about a woman ahead of her time, and not just a "Monster" origin story. True / False.

Alfabetización audiovisual: lectura de imágenes

2. ¿Verdadero o falso? El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos. Verdadero / Falso / No lo sé.
3. Observa los fotogramas del cuaderno e imagina la historia que cuentan, dales un significado. Después, reconócelos en la película.



ACTIVIDADES POSTERIORES

¿Verdadero o falso?

4. Mary Shelley vivió en una época difícil para los hijos de la revolución francesa, y sufrió la reacción conservadora de principios del XIX. Verdadero / Falso. Gracias a una tremenda fortaleza interna consiguió salir adelante, como mujer y como escritora, pero lo hizo a costa de renunciar a sus creencias, y a parte de su compromiso artístico. Verdadero / Falso. En la película asistimos a la reunión literaria más famosa de la historia, celebrada la noche del 16 de junio de 1816 cuando el poeta Lord Byron recibe a cuatro invitados en Villa Diodati, Suiza, y los reta a escribir una historia de terror. Se trataba de Percy y Mary Shelley, su hermanastra Claire Clairmont y John Polidori. Verdadero / Falso. En 2018 se cumplieron 200 años de la publicación de *Frankenstein o el moderno Prometeo*, la novela que cambió el rostro de los monstruos para siempre. Verdadero / Falso. *Frankenstein* conmocionó a la sociedad de la época por su carácter terrorífico y por abordar, de una manera asombrosa, la idea de una criatura que se rebela contra sus creadores, lo que se interpretó como una metáfora de la propia rebelión de Shelley contra su familia. Verdadero / Falso.

Mary Shelley, una joven del siglo XXI

5. La película incorpora elementos que reconocemos como británicos: la campiña, las mansiones, lo gótico... ¿Quería que fuera muy *british*? En el departamento de arte hicieron un trabajo fantástico. No obstante, dado que el hecho de ser una película histórica te permite ser más libre a la hora de crear los personajes, a

mí me interesaba resaltar más su modernidad que su historicidad. Shelley podía ser perfectamente una chica de hoy en día – responde Haifaa Al Mansour, la directora. ¿Estás de acuerdo? Enumera rasgos de carácter, actuaciones, problemas, anhelos... de la protagonista que tú o una amiga compartáis con ella.



Marca para definir la película tantas respuestas como quieras

6. Mary Shelley is ultimately the story of a woman finding her own voice and asserting her Independence__. An intelligent balance between romantic drama and literary biography__. Un biopic__. Un retrato de la autora y de la lucha que lidió en un mundo artístico siempre (también hoy en día) dominado por la intelectualidad masculina__. Un filme adscrito a la reivindicación emprendida por el cine en cuanto a temas de género, pero también un drama que establece una sólida relación entre todo artista y su obra__. Una película con un guion confuso y torpe y una ausencia importante de enfoque temático__...

LA ALFOMBRA ROJA

John Polidori (1795-1821): Médico personal de Lord Byron y escritor. Con su relato *El vampiro* creó el arquetipo del vampiro romántico.

Lord Byron (1788-1824): Antecedente de la figura del poeta maldito. Debido a su talento, su personalidad, su atractivo físico y su vida de escándalos, este poeta romántico fue una celebridad en su época.

Mary Wollstonecraft (1759-1797): Filósofa y escritora inglesa, pionera del pensamiento feminista. En su obra *Vindicación de los derechos de la mujer* (1792), argumenta que las mujeres no son por naturaleza inferiores al hombre, sino que parecen serlo porque no reciben la misma educación, y que ambos deberían ser tratados como seres racionales, estableciendo así las bases del feminismo moderno.

Muestra Internacional de Cine Realizado por Mujeres (Zaragoza): Espacio cultural que busca aumentar la visibilidad del trabajo de las directoras de cine: <http://www.muestracinemujereszgz.org/>

Percy Shelley (1788-1824): Escritor, ensayista y poeta romántico inglés. Como Lord Byron, discípulo de William Godwin.

William Godwin (1756-1837): Político reformista y filósofo radical, uno de los precursores del movimiento anarquista. Casado con Mary Wollstonecraft, de la que enviudó al nacer su hija Mary, a quien educó en los principios del racionalismo ilustrado.

UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

«Premio nacional de Alfabetización Audiovisual 2013»

Con la Colaboración de

Muestra Internacional de Cine Realizado por Mujeres, Zaragoza

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Ángel Gonzalvo Vallespí. Un Día de Cine. Carretera de Cuarte s/n. 22071-Huesca. Fotos: © Sus autores.

undiadecine@aragon.es facebook.com/1DiadeCine catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual