

e s **A** c PRESENTA:



SALVACIÓN

¿Te imaginas que me convirtiera en vampiro?

MARINA BOTÍ RICARD BALADA LAURA YUSTE

DESDE 1999... 20 AÑOS Y UN DÍA DE CINE

DENISE CASTRO PALAUDARIAS

Denise Castro (1979). Estudió en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC) el Grado Superior de Cine y Audiovisuales (especialidad de Dirección), el Postgrado de Guion de Largometrajes de Ficción, el Máster de Dirección Cinematográfica y el Máster Oficial de Cinematografía (Dirección).

Durante estos años ha hecho publicidad, cortos, **teasers** y videoclips, además de piezas de videoarte. Tras *Salvación*, ha dirigido el episodio *The Skull Of Desires* en *Maniac Tales* (2016) y *Drácula de Denise Castro* (2017).

Habla la directora

¿La película está basada en hechos reales?

*La idea surge de mi experiencia vital, sí. Cuando tenía 13 años estaba enferma del corazón y me tuvieron que operar a vida o muerte. Por aquel entonces yo era una niña un tanto oscura y me gustaba el **fantástico**, así que pensaba que me gustaría ser vampira, para ser inmortal y así no tener que operarme ni morir. Esta fantasía me ayudaba a evadirme, pero la realidad es que tenía que enfrentarme a lo que había para poder seguir viviendo.*



ANTES DE VER *EL SALVACIÓN*

Ficha técnico-artística

Título original: *Salvación*.

País: España. **Año:** 2016. **Duración:** 76 minutos.

Dirección: Denise Castro.

Guión: Denise Castro, Lluís Segura y Laia Soler.

Fotografía: José Luis Pulido.

Dirección de arte: Marc Balleste y Daniela Henao.

Montaje: Alfredo Ruíz.

Música: Arnau Bataller.

Sonido: Cora Delgado.

Efectos especiales: Lluís Rivera.

Productora: Anna Salgado.

Producción: ESCAC Films.

Reparto: Marina Botí, (Cris), Ricard Balada (Víctor), Laura Yuste (Ana, la madre), Alzira Gómez (Berta), Juan Fendsa (doctor Carrera), Carmen Flores (enfermera Carmen).

Sinopsis: Debido a una inesperada enfermedad coronaria, Cris una adolescente de trece años, ingresa en un hospital para ser operada; allí tendrá que luchar contra la enfermedad y contra el miedo a la muerte.

Actividades previas

Crecimiento personal: Hablamos de ti

1. ¿Qué te parece peor, la enfermedad o la muerte? ¿Qué te da más miedo?
2. Cuenta lo que sepas sobre los vampiros.

Alfabetización audiovisual: Lectura de imágenes

3. ¿Verdadero o falso? El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos. V. F. No lo sé.
4. Ejercicio de **montaje**. Ordena a tu gusto los fotogramas del cuaderno para contar una historia. Ponle título.



Las tres miradas del cine

El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos, por eso tenemos que aprender a mirar y escuchar las películas.

1. La mirada detrás de la pantalla, detrás de la cámara

- La historia se basa en las vivencias de la propia Denise Castro.
- El guion está escrito por tres personas. Dice la directora: *Yo no podría haber hecho el guion de la película sola nunca. Habría sido un suicidio. Hay que abrir la mente. Tú te ríes de tus chistes, te emocionas con tus cosas, y después lo enseñas y nadie ríe ni llora. El trabajo en equipo ha enriquecido la película, la ha hecho crecer.*
- Se rodó durante cinco semanas; cuatro en un hospital, y otra en el plató de la ESCAC para las secuencias con efectos especiales.

2. La mirada en la pantalla



- En el cine, básicamente, la fuerza expresiva de los intérpretes está en su cara y su mirada, en los ojos. En el teatro, donde no hay primeros planos, la actuación está más en el cuerpo y en la voz.
- La película está hecha con actores y actrices jóvenes, ha sido su primer largometraje.
- En la última parte de reescritura del guion ya se sabía quiénes serían los intérpretes, *lo que ayudó mucho porque te haces una idea de qué registro pueden o no darte. Los diálogos los acabé yo con los actores en rodaje, porque es ahí donde te das cuenta de lo que funciona y de lo que no, con ellos* – dice Denise Castro.

3. La mirada frente a la pantalla

- La mirada del público informado que verá la película, ya que como decía Alfred Hitchcock: *El cine es un montón de butacas que hay que llenar*. Es decir, tu mirada es fundamental.
- Prepárate para un ritmo pausado.
- No es una película de acción, es una película de personajes, donde la mayoría están enfermos y en la cama de un hospital.

CINEFÓRUM

Crecimiento personal: Repensamos la película

1. ¿Hay algo que no has entendido?
2. Cuenta la película.
3. Define la película con una sola palabra: Un adjetivo, tu estado de ánimo, lo que te ha parecido, el tema principal...
4. Tu fotograma favorito es...
5. Lo mejor de la película es...
6. Creo que falla en...
7. Le cambiamos el final.
8. Le cambiamos el título.

Alfabetización audiovisual: Los personajes

9. ¿Te identificas con algún personaje de la película? ¿Con quién?
¿Por qué?

10. Los definimos y tú los reconoces:

Una adolescente que, ante la enfermedad y el no poder soportar la idea de la muerte, busca la fantasía como una vía de escape...

Niega absolutamente la enfermedad y dice ser un vampiro...

No puede entender las fantasías de su hija, no puede comunicarse del todo con ella...



11. Ahora al revés: los nombramos y tú los caracterizas:

Berta:

El payaso:

12. ¿Podemos decir que el reloj (que se ve y del que se habla) es un personaje más? ¿Qué valor simbólico tiene?

13. ¿Qué aportan a la historia los personajes secundarios?



Alfabetización audiovisual: Analizamos la película

14. Lee lo siguiente y procura “verlo y oírlo”:

El ritmo lento de la película es el tiempo lento del hospital, y busca contagiarnos de la soledad y vacío propios de estos sitios.

Las posiciones de la cámara, en general muy baja (por ser escenarios reales y tener techo, además de que lo contrario en interiores suele empequeñecer), y la abundancia de planos cortos.

La paleta de colores con dos colorimetrías buscadas con el director de foto: el hospital y la madre, el mundo real, rosado salmón; todo lo onírico, Víctor, verdes (con el referente del traje de Peter Pan, el niño que no quiere crecer).

Es muy importante la **música incidental**, que está muy presente, y todo el diseño de sonido que crea una atmósfera envolvente.

Las simetrías: el arranque con la llegada a casa de la hija y de la madre; las cortinas en casa y en el hospital; las fotos de la playa en el corcho y el final en la playa; nace la nieta de Berta y ella se muere; la madre le da la vida dos veces (la transfusión).

15. Responde Verdadero (V), Falso (F), No los sé (?)

La película ha contado con un presupuesto de 80.000 euros __. Lo que ha costado es lo que cuestan algunos anuncios de 20 segundos __. Ha habido muchas versiones del guion, muchas aproximaciones desde distintos puntos de vista a una idea inicial: alguien que conoce a un vampiro para que le dé la inmortalidad __. *Salvación* es una película de vampiros, pero no en el sentido clásico y habitual __. *De inicio, la película era mucho más fantástica, pero en su fase de **producción** sufrió muchos cambios, sobre todo por presupuesto, lo que me llevó a reescribir el guion hasta encontrar una buena historia con los recursos disponibles, y creo que estas circunstancias han ido a favor del resultado final,* reflexiona Denise Castro __. Finalmente, *Salvación* es una película realista de una niña triste en un hospital __. *Salvación* es una película donde realismo y ficción se mezclan, donde los protagonistas sueñan, juegan, imaginan dentro de un contexto real, resultando a veces ambigua la diferencia entre lo real y lo soñado e imaginado __. Una película lenta que no me ha interesado __, Una película lenta y misteriosa que me ha desconcertado a veces __.



Crecimiento personal: los temas

16. ¿Te gustaría vivir para siempre? Ventajas e inconvenientes.

17. Estos son los temas que aborda la película. Trata de recordar situaciones en los que aparezcan.

Denise Castro define su opera prima como *una reflexión sobre el miedo a la muerte, a la enfermedad y al dolor. Y sobre cómo hay que superar ese miedo para seguir adelante: creciendo, viviendo y afrontando las dificultades que vengan, aunque a todos nos persiga el reloj y sepamos cuál es el final.*

La película desde el primer minuto ya aborda el drama alrededor del que gira toda la trama, el miedo a la muerte de una chica y como enfrentarse a él,

Junto a la muerte, el deseo de inmortalidad.

La historia de amor entre los dos adolescentes.

La opción de huir de lo que no te gusta y de los problemas por medio de la fantasía.

El derecho a morir sin sufrimiento.

Las relaciones madre-hija.

La muerte como una parte más de la vida.

18. Ahora, ordénalos según su importancia en la película y, después, subraya los que más te interesan personalmente.

19. Hay un personaje que no quiere vivir a causa del dolor, ¿recuerdas quién es?

Alfabetización audiovisual: La voz del público

20. Marca para definir la película tantas respuestas como quieras: No me ha gustado __. Lenta __. Con un guion previsible __. Diferente de las que suelo ver __. Con buenas interpretaciones __. La idea era buena, el resultado no __. Una película algo *naïf* __. Fascina y conmueve por partes iguales __. Un drama fantástico __. Un cuento sobre el miedo a la muerte y su superación a través de la fantasía y el amor __. Esta no es una historia de vampiros, sino una historia de sentimientos __. Una historia difícil de entender a la primera __. Recomendable __. Una historia casi basada en hechos reales, alrededor de la enfermedad y el miedo a la muerte, la inmortalidad y el vampirismo __...



21. Imagina que puedes preguntarle a Denise Castro, directora de *Salvación*, ¿qué le preguntarías?

22. Con lo que has aprendido en *Las tres miradas del cine* más las actividades 14 y 15, y usando el *Vocabulario*, escribe un comentario sobre la película y léelo a tu familia.

VOCABULARIO

Fantástico: Género con mundos de fantasía, hechos y personajes irreales, en contraste con la ciencia ficción o el terror, que pueden tener una base realista o científica. En ocasiones se utiliza el término en un sentido amplio para referirse a toda esta clase de cine.

Música incidental: O extradiegética. Los personajes no la escuchan.

Montaje: Consiste en escoger, ordenar y unir una selección de planos para contar algo que ellos solos no cuentan. Dice Denise: Castro: *el montaje es una fase en la que vuelves a contar el guion y puedes tocar muchas cosas.*

Posiciones de la cámara: Según la posición de la cámara tendremos diferentes tipos de ángulos que dan distinta información y significado. En este enlace tienes buenos ejemplos:

<https://aprendercine.com/tipos-angulos-de-camara-cine/>

Planos cortos: La escala de planos se estructura según el tamaño que ocupa la figura humana en el encuadre; va desde el plano detalle al gran plano general. Los planos cortos utilizados en *Salvación* son el primer plano y el plano medio, que individualizan a los personajes y los ponen en relación para, por ejemplo, conversar. Salvo el fotograma de la página 4 (plano entero) lo son todos.

Teaser: Tráiler que anuncia la cercanía del estreno.

UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

20 AÑOS y Un día de cine. Desde 1999 la pantalla como pizarra

Guía: Ángel Gonzalvo. Un Día de Cine. Departamento de Educación, Cultura y Deporte
Dirección General de Innovación Y Formación Profesional. Avda. Ranillas nº. 5. Planta 3ª. 50071 Zaragoza (España)

Fotos: © Sus autores. Dossier de prensa de la distribuidora. Página 2: Laura Torrijos-Bescós.

undldecine@aragon.es facebook.com/1DIdeCine catedu.es/undldecine-alfabetizacionaudiovisual

