

Kerity, La Casa de los Cuentos

Título original: en francés *Kerity, la maison des contes* (*Eleonore's Secret*).

Director: Dominique Monféry.

Año: 2009. País: Francia.

Duración: 74 minutos. Puede verse en dos clases: de 0 a 40'20'' (una niña les descubre en la playa), y de 40'20'' a 74' (fin, títulos incluidos).

Objetivos:

- Afianzar la autoestima.
- Animar a lectura como fuente que potencia la imaginación y proporciona conocimientos de forma agradable.
- Ver una película hecha con técnicas de animación clásicas.
- Y, si es posible, hacerlo en versión original subtitulada para practicar el francés.

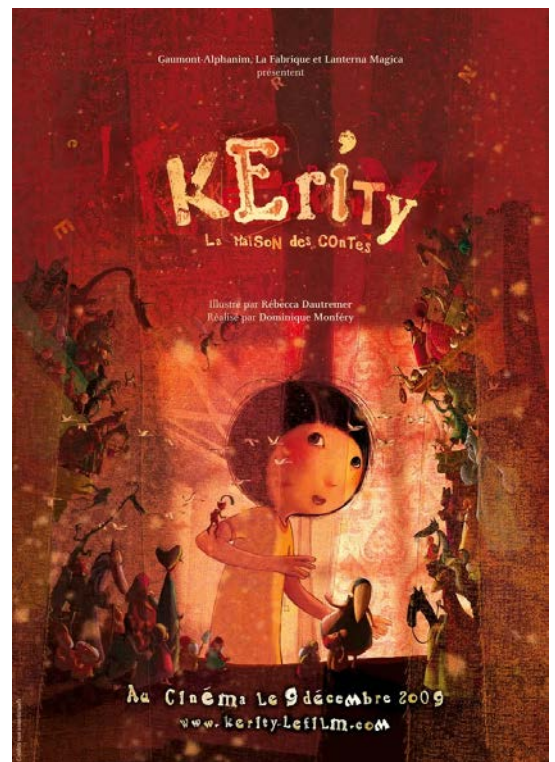
Un poco de historia:

El origen de la película fue un niño de tres o cuatro años que le dijo a la guionista: "Sabes, yo... ¡no sé leer!" Todo el mundo a su alrededor sabía leer, menos él. Y por ello pensaba que le faltaba algo.

Tras la película, Anik Le Ray (guionista) y Rébecca Dautremer (dibujante) publicaron el libro titulado *Nat y el secreto de Eleonora*.

Sinopsis:

A pesar de que Natanaël tiene casi siete años, aún no sabe leer. De ahí el chasco que se lleva cuando su tía Eléonore le deja como herencia su biblioteca con la más valiosa colección de cuentos del mundo.



Actividades previas.

Los libros y las películas nos cuentan historias.

Pregunta en casa a qué edad aprendiste a leer.

¿Recuerdas cuál fue la primera película que viste?

¿Sabes qué es una herencia?

Haz recuento de tus cosas, y supón que te vas a vivir a otro país y no puedes llevarte nada; decide a quién se las dejarás en "herencia" y por qué.

¿Tienes algún hermano, alguna hermana; pequeños o mayores que tú?

¿Qué tal os lleváis?

Una persona de la clase lee en voz alta este fragmento del cuento que se hizo tras la película; el resto escucha con los ojos cerrados. Después, las "imágenes mentales" que la lectura nos ha sugerido hay que dibujarlas y describirlas.

"Un escalofrío recorrió su espalda. ¡Era el Ogro! Con su enorme boca llena de dientes afilados dibujó una terrorífica sonrisa... Enseguida aparecieron tres hadas, Juan y su habichuela mágica, Merlín, el Rey Arturo... Y después salieron los personajes de Las mil y una noches y de El libro de la selva. El desfile duró hasta el amanecer. Nat no estaba cansado. ¡Había conocido a sus amigos de los libros!"

Cuando Natanaël (le llamaremos Nat) descubre que la herencia de su tía Eleanor es una biblioteca, exclama enfadado: "¿Libros? ¿Tanto misterio por unos libros?" ¿Por qué crees tú que se enfada?

¿Para qué sirve leer?

¿Cuántos libros calculas que habrá en tu casa?

¿Hay biblioteca donde vives; tienes el carné? Si la primera respuesta es sí y la segunda es no, antes de acabar esta semana has de ir e informarte para sacártelo.

Haz una lista con tus cinco cuentos preferidos.

Haz otra con tus cinco libros favoritos.

Y otra con las cinco películas que más te gustan. Averigua si alguna se basa en un libro.

Durante la película conviene fijarse en:

Los momentos en que Natanaël, el niño protagonista, recuerda a la tía Eléonore, ya fallecida, y la ve y oye (en su cabeza, claro). Esto se llama un *flashback*: vemos situaciones del pasado (por ejemplo en 2'58'' y en 3'28'').



Cuando oímos la voz de tía Eléonore (por ejemplo en 9'23''), sin que ella hable, es lo que se llama una voz en *off* (usada en este caso para leer una carta que ha escrito ella).

La música, predominando un único tema que se repite con frecuencia sin que se oiga muy fuerte. Aunque en algunos momentos hay una música distinta que se impone potente (en 41'38'', persecución del cangrejo).

Actividades posteriores.

Analizamos la película.

En general, la mayoría de las películas tienen unos protagonistas que han de resolver algunos problemas. Y, también, suele haber alguna historia de amor.

Repasa *Kerity* y mira a ver si esto es así o no:

¿Quién sale? Protagonistas principales.

¿Qué les pasa? Problemas a resolver.

¿Cuándo?

¿Dónde?

Historia de amor. En este caso es amor a los libros; aunque a lo mejor hay un personaje que estuvo enamorado de Eléonore, o puede que solo fueran muy buenos amigos, amigos especiales... ¿De quién hablamos?

El cine es un oficio.

En el cine no solo trabajan las actrices y los actores. Para hacer una película hace falta el trabajo en equipo de mucha gente; si te fijas en los títulos iniciales y en los finales lo comprobarás. Y ahora tú trabajas en el cine. Eres guionista y tienes que escribir otra escena para acabar la película de forma diferente.

Si tuvieras que poner título a la película, ¿cuál sería (¡no vale el que ya tiene!)?

Ahora te han contratado como cartelista y has de diseñar dos carteles, uno con cada título.

El cine se dirige a la vista, al oído y al corazón.

Esta es una actividad que se puede hacer con una escena sin sonido (o con un fotograma), y lo que se busca es una aproximación sensorial: ¿Qué se ve?, ¿cómo huele?, ¿qué sonidos se escuchan?, ¿cuál es el tacto de las superficies que aparecen?, ¿qué recuerdos nos trae?, ¿cómo nos sentimos?... Te proponemos que lo hagas con estos dos fotogramas. Como ves, el primero es lo que se llama en cine un exterior, y el segundo es un interior.



Después, ponle a cada uno su título correspondiente.

¿Qué secuencias de la película te han impresionado más y por qué?

El cine es el arte de la memoria y de la imaginación.

A ver si les reconoces:

Tenia 99 años y le gustaba viajar y leer.

Es un mentiroso, un estafador, y no te puedes fiar de él.

Duda entre el hambre que tiene y sus deseos de hacer amigos.

Es tímido pero muy audaz. Aunque se sabe de memoria el alfabeto, aún no ha aprendido a leer.

Tiene diez años y no pierde la ocasión para recordarle a su hermano que no sabe leer. Le encanta asustarle, pero también sabe, llegado el momento, ayudarle.

Son protectores, afectuosos, generosos, y siempre escuchan a sus hijos.

Vive en la casa de al lado. Es extravagante y con un gran corazón. No le gusta el anticuario.

Lleva un gran reloj y dice: *"Apresurémonos, apresurémonos, vamos con retraso"*.

Describe lo que transmite la expresión de Nat en estos fotogramas.





En la película salen un montón de personajes de cuentos tradicionales famosos. Entre otros los siguientes:

Alicia y el Conejo.

Alí Babá.

Peter Pan.

El capitán Garfio.

La Bella durmiente.

Blancanieves.

La pequeña Cerillera.

Pinocho y Geppetto.

El Gato con botas.

Caperucita y el Lobo feroz.

Si tú has reconocido a más, anótalos. Después pregunta en tu casa a ver cuáles de esos cuentos han leído y cuáles no. Responde también tú a esta cuestión.



Con el cine nos divertimos y aprendemos.

¿Qué cosas no has entendido bien de toda la historia?

¿Qué mensajes positivos transmite esta película?

A continuación hay una serie de frases con las que puede ser que estés de acuerdo o no; en cualquier caso merecen ser explicadas:

“Si algo tienen en común los hombres de este mundo es que ninguno puede vivir sin sueños”.

“El hecho de que algo sea inventado, no significa que no exista”.

“Larga vida a los cuentos”.

“Las muñecas son como las personas, su tesoro se esconde en el interior”. Se refiere a esas muñecas rusas que se llaman *matrioskas* (cuya originalidad consiste en que en su interior albergan otra muñeca, y ésta a su vez a otra, etc.). ¿Las conoces? Tía Eléonore, que leía y viajaba mucho, sí las conocía.

Nat, El héroe de la historia, no solo es el hermano pequeño, sino que además el Hada le hace diminuto. ¿Qué significado puede tener esto?

Que los pequeños son más listos que los grandes . No tengo ni idea . Que debemos confiar en nosotros y sacar partido a nuestras capacidades ..

¿Conoces a otros protagonistas de cuentos o películas que sean pequeños?

Marca las respuestas que crees que mejor definen la película:

Divertida infantil Un cuento que mezcla la realidad y la fantasía
Recomendable Interesante Con mensaje Aburrida y sin acción
Musical Para todos los públicos . De aventuras Para llorar .
Demasiado infantil Entretenida Una historia que hace pensar ...

Cuenta la película que has visto a tu familia (y si quieren verla, pídelo prestado en el colegio).