



FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

Mejor película
Mejor guión
Mejor actor de reparto
Mejor actriz de reparto

los niños salvajes

(els nens salvatges)

MARINA COMAS

ALBERT BARÓ

ÀLEX MONNER

UNA PELÍCULA DE PATRICIA FERREIRA

UN DIA DE CINE ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL Y CRECIMIENTO PERSONAL

Una producción de DISTINTO FILMS en coproducción con ARALAN FILMS en producción asociada con TELEVISIÓ DE CATALUNYA con la participación de CANAL SUR y TELEVISIÓ DE CATALUNYA
MARINA COMAS ÀLEX MONNER ALBERT BARÓ AINA CLOTEY JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ MONTSE GERMAN FRANCESC ORELLA MARC RODRÍGUEZ CLARA SEGURA EDUARDO VELASCO EMMA VILARASAU con la colaboración especial de ANA FERNÁNDEZ
casting PEP ARMENGOL ayudante de dirección ÀLEX VILA maquillaje y peluquería RAFA MORA figurinista MARTA WAZINGER sonido JORDI CIRIBIAN JOSÉ TOMÉ JUAN OLIVE música PABLO CEVANTES montaje ANTONIO FRUTOS
dirección artística IRENE MONTADA dirección de producción MARTA VELASCO dirección de fotografía SERGI GALLARDO escrita por PATRICIA FERREIRA y VIRGINIA MADRE producción delegada Canal Sur RICARDO LLORCA
producción delegada TVC CRUZ RODRÍGUEZ producción asociada PEP AMORÓS MARTA VELASCO producción ejecutiva MIRIAM PORTE GONZALO BENDALA producida por MIRIAM PORTE dirigida por PATRICIA FERREIRA

Guía didáctica realizada por
Ángel Gonzalvo y María Asín

Lourdes Panzano y Cristina Ruberte /Analizamos la película
Francisco Navarro, CPIFP Los Enlaces (Zaragoza)/La voz del público

Fotografías: Miguel Porté y Julio Vergne. Story: Gonzalo Bendala

Eva Martínez /Cine para ver en familia

Dpto. de Sanidad, Bienestar Social y Familia

Servicio de Programas de Atención y Apoyo a la Familia



Con la colaboración de

Patricia Ferreira

DISTINTO FILMS y ÁRALAN FILMS

ALTA FILMS



UN DÍA DE CINE

Competencia lingüística, audiovisual y crecimiento personal

Contacto: IES Pirámide. Carretera de Cuarte s/n. 22071-Huesca (España)

Tfno. 974-210012 c-e: undiadecine@aragon.es

www.undiadecineiespiramidehuesca.com

Índice	3
Mis anotaciones.....	4
Informe Adolescentes del siglo XXI.....	5
Patricia Ferreira.....	7
Habla la directora.....	8
Ficha y sinopsis.....	10
Antes de ver <i>Los niños salvajes</i>	11
Cómo se hizo.....	11
Observa lo que se cuenta.....	11
Observa cómo se cuenta.....	12
Después de ver <i>Los niños salvajes</i>	13
Recuerda.....	13
Memoria narrativa.....	14
Analizamos <i>Los niños salvajes</i>	17
Cine para ver en familia.....	22
Actividades.....	24
Previas.....	24
Posteriores	24
Vocabulario.....	29

MIS ANOTACIONES

ADOLESCENTES DEL SIGLO XXI

¿La futura generación *ni-ni*?

1. *"El adolescente es un inadaptado rebelde y atemorizado en el momento de verse obligado a entrar un mundo de mierda que no entiende, y en el que no sabe cómo encajar sin renunciar y traicionarse a sí mismo"*, según Andreu Martín. ¿Estás de acuerdo?

2. El desempleo de los jóvenes de entre quince y veinticuatro años de edad ha aumentado en la UE un 50 % desde el comienzo de la crisis, pasando de una media del 15 % en 2008 al 22,5 % en julio de 2012. ¿Verdadero o falso?

3. Cómo te defines: Una persona luchadora Sociable Segura de sí misma Insegura Optimista Estoy cambiando Un poco infantil Solidaria Algo friki 100% friki Conformista No tengo nada claro y, menos, cómo soy ...

4. La educación es la base de la convivencia y la democracia en nuestra sociedad. ¿Verdadero o falso?

5. ¿Crees que estás siendo bien formado y educado por tu familia, por el instituto y por la sociedad?

6. ¿Te parece bien que hasta los 16 años sea obligatorio estudiar?

7. ¿Qué propones para los "insumisos al estudio"?

8. ¿Cuál es el principal problema que tienen los jóvenes actualmente en España? ¿Y el segundo? ¿Y el tercero?

9. ¿Y el que a ti te afecta más?

10. De la siguiente lista de temas, di si algunos te interesan de forma especial: El medioambiente La religión La cooperación al desarrollo La cultura Los conflictos internacionales Los deportes Los temas relacionados con la inmigración La igualdad entre hombres y mujeres Los avances tecnológicos La corrupción política Ninguno Otros temas ...

11. ¿Qué persona o personas crees tú que han influido más en tu forma de pensar y de ser?

12. En términos generales, ¿dirías que se puede confiar en la gente?

13. De estas cuatro opiniones sobre la sociedad en que vivimos, ¿con cuál estás más de acuerdo? Está bien como está Puede mejorarse con pequeños cambios Necesita reformas profundas Debe cambiarse radicalmente

14. Dentro de la Estrategia Europa 2020 para el crecimiento y el empleo, la Estrategia de la UE para la juventud se refiere a las necesidades de los jóvenes y las oportunidades existentes en ocho campos de acción: Educación y formación, Empleo y espíritu empresarial, Inclusión social, Salud y bienestar, Actividades de voluntariado, Participación, Creatividad y cultura, La juventud y el mundo. ¿Cuáles te atraen más?

PATRICIA FERREIRA

Licenciada en Ciencias de la Imagen y Periodismo ejerce la crítica en RNE, **Fotogramas** y TVE. Más tarde trabaja como ayudante de dirección, desarrollando después su carrera como realizadora y guionista de series, programas culturales, informativos y documentales.



En 1999 debuta en el cine como guionista y directora con *Sé quién eres* (tres nominaciones a los **Premios Goya**, entre ellas la de dirección novel). En 2002 estrena *El alquimista impaciente*, adaptación de la novela de Lorenzo Silva (Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor guion adaptado y dos nominaciones a los Goya). En 2004 estrena *El secreto mejor guardado*, corto que forma parte del documental *En el mundo a cada rato*. En 2005 *Para que no me olvides* (nominada a tres Goyas). De 2009 es el documental *Señora de*. Y en 2010 dirige otro corto dentro del largo *Ellas son... África*.

Hasta ahora sus historias se centran en **temas de interés social, dando protagonismo a los papeles femeninos**.

Ha trabajado como docente en la **ECAM** y en otros centros enseñando Dirección de Actores, siendo una de sus grandes preocupaciones la formación de público joven. Desde el año 2006 forma parte de la Junta Directiva de **CIMA**, asociación de la que es cofundadora; también es vocal de la **Academia del Cine Español**.

Habla la directora...

¿Cuál es el origen de la película?

Vi una noticia y empecé a pensar cómo era posible que un adolescente normal hubiera cometido un hecho así. Y la gente decía "parece mentira, si su familia era estupenda y no parecía que les pasara nada". Así, tras un tiempo de intensa investigación en el que Virginia Yagüe (coguionista) y yo asistimos a clases con los chicos, hablamos con ellos y con los profesores, fuimos construyendo una historia que fue adentrándose en el universo de la adolescencia.

¿Qué le puede aportar a un adolescente ver tu película?

Creo que **Los niños salvajes** (*Els nens salvatges*) es una película en la que un adolescente de entre 13 y 16 años puede encontrar situaciones y personajes que le resultarán muy reconocibles, cercanos. Incluso momentos en los que se reflejan esas cosas que a veces no se atreven a contar en voz alta, pero les preocupan o les han pasado.

Precisamente porque está hecha pensando en ellos, también puede servir para estudiar el lenguaje cinematográfico. Será más atractivo este estudio sobre un material que sientan como suyo, que sobre otro más alejado de sus vivencias.

Esta película tiene tanto de drama social como de suspense.

*Para mí el suspense y el **género negro** o el "thriller" no son cosas desconocidas. Mis dos primeras películas iban en esa línea, que me gusta mucho, porque usa unos códigos con los que puedes mantener al espectador en tensión, y eso siempre funciona muy bien para las narraciones.*

¿Qué ha querido contar?

Es una película cuyos protagonistas son adolescentes; cuenta sus vidas, sus relaciones con padres y profesores, y cómo pueden llegar a hacer cosas que de repente nos sorprenden a los adultos. Y a lo mejor es que no hemos sabido mirar y reflexionar, y un día nos encontramos con que su comportamiento nos asusta y nos parece propio de salvajes, cuando lo que ha pasado es que no hemos sabido mirar y darnos cuenta de cómo han llegado hasta allí.

¿Cómo es un niño "salvaje"? ¿Qué hace?

Es un chico que entra en el metro gritando con un grupo de amigos, que cuando llegan los profesores a clase se dedica a hablar con todos los compañeros, que pinta en las paredes, que no contesta a sus padres bien... Un "niño salvaje" es cualquier adolescente, cualquier hijo nuestro, cualquier sobrina. Un "niño salvaje" lo hemos sido nosotros cuando fuimos adolescentes.

¿Cómo ha sido el rodaje con gente tan joven?

Hemos rodado con mucha libertad. Hay películas en las que es fundamental que los actores se ciñan al guion; aquí no fue así, nos permitimos cambios. Los tres jóvenes protagonistas colaboraron con la energía propia de su edad en el rodaje y en la construcción de sus personajes, a los que aportaron algunas sugerencias en los diálogos.

¿Cómo es su cine?

Procuro hacer películas que tengan muchas capas, que no tengan solamente una idea, sino que cada uno pueda encontrar algo que le gusta, algo que le toca; me encanta que la gente discuta con mis películas.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Título original: *Els nens salvatges*.

País: España.

Año: 2012.

Duración: 100 minutos.

Género: Drama.

Dirección: Patricia Ferreira.

Guión: Patricia Ferreira y Virginia Yagüe.

Fotografía: Sergi Gallardo.

Montaje: Antonio Frutos.

Música: Pablo Cervantes. Letra de *Líneas paralelas*: FUND.

Sonido: Jordi Cirbián, José Tomé y Joan Olivé.

Producción: DISTINTO FILMS y ÁRALAN FILMS.

Productores ejecutivos: Miriam Porté y Gonzalo Bendala.

Reparto: Marina Comas (*Laura/Okky*), Àlex Monner (*Àlex*), Albert Baró (*Gabi*), Aina Clotet (*Julia, la orientadora*), José Luis García Pérez (*Antonio, padre de Gabi*), Montse Germán (*Elisa, madre de Gabi*), Francesc Orella (*Àngel, padre de Laura/Okky*), Clara Segura (*Laura, madre de Laura/Okky*), Eduardo Velasco (*Antonio, padre de Àlex*), Ana Fernández (*Rosa, madre de Àlex*), Marc Rodríguez (*Vicenç, "el Bacterio"*), Emma Vilarasau (la directora del instituto).

Sinopsis: *Àlex, Gabi y Laura (alias Okky)* son tres adolescentes que viven en Barcelona, que estudian 3º y 4º de la ESO y que no se relacionan bien con su familia y sus profesores por falta de comunicación, de interés en ambas partes e, incluso, porque ellos, a veces, no saben lo que quieren.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Cómo se hizo

- La idea surgió después de leer una noticia en el periódico. Un adolescente había hecho algo terrible. Nadie podía comprenderlo. Su vida parecía feliz.
- Patricia Ferreira y su coguionista, Virginia Yagüe, compartieron miles de momentos con chavales, sentadas al fondo de un aula de instituto, en el césped de los parques que se usan para el botellón; les escucharon y les observaron.
- Tras dos años de **castings** para dar con los protagonistas.
- Y once versiones del **guion**.
- Los jóvenes actores aprendieron *kick boxing*, a dibujar e ir en moto.
- En seis semanas de rodaje en Barcelona y Sevilla.
- Rodada en catalán y castellano.



Observa lo que se cuenta

- Tres adolescentes de distintos estratos sociales en una gran ciudad. Una chica y dos chicos. La cámara les sigue en el instituto y en sus

casas, en sus **conflictos** y diversiones, en su **naciente amistad**.

- La película da pistas de sus comportamientos, inquietudes, deseos y frustraciones.
- También muestra la **falta de comunicación** de los adolescentes con sus familias y profesorado.

Observa cómo se cuenta

- Con un **guion complejo**, pero bien estructurado y con orden, donde todo termina por encajar.
- Con unos intérpretes muy bien escogidos y dirigidos.
- **Desde la perspectiva de los tres jóvenes** protagonistas.
- Con **primeros planos** y silencios, con miradas profundas que muestran el desasosiego interior que viven los personajes.



- **Cámara en mano** y casi en un tomo **documental**, muy realista.
- En forma de **thriller**, sin llegar a serlo totalmente.
- Con una **banda sonora** electrónica, pero no de *hip hop*, que incluye el rap *Líneas paralelas* (atención a la letra).

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

Recuerda cómo...

- Desde el principio sabes que algo ha ocurrido, pero no sabes ni el qué ni a quién, lo que despierta la **intriga** del público, que está descolocado y se ve sorprendido por el final.
- La historia avanza con una **estética** propia del cine **documental** y al paso de una **investigación**.
- La **estructura narrativa** se construye a partir de los testimonios a cámara de *Àlex Gabi* y *Oky* (el alias de firma grafitera de *Laura*), que aparecen con sus nombres en pantalla declarando en comisaría, y de ahí, mediante **flashbacks** se reconstruye la historia.
- Como una fiscal y un psicólogo, que no se ven hasta el final (82'50''), preguntan a los protagonistas, que relatan los hechos ocurridos desde su punto de vista.
- Pone el acento en la **falta de comunicación** entre padres e hijos e incluso entre los propios matrimonios, teniendo todos una gran falta de **inteligencia emocional** para llegar a entenderse.
- La película provoca una reflexión destinada al público adulto, *"que no creo que vaya a ser indiferente a la historia, igual que pienso que los que se van a sentir más a gusto con ella serán los jóvenes"* – dice su directora.

Otras películas interesantes relacionadas con esta:

Verbo (2012), Eduardo Chapero-Jackson

Stella (2011), Sylvie Verheyde

Blog (2010), Elena Trapé

Temporada de patos (2004), Fernando Eimbcke

MEMORIA NARRATIVA

En letra normal, lo que vemos, en *cursiva*, lo que oímos.

1. Fondo negro, letras blancas, mudo, títulos. De negro abre a exterior noche: cámara en mano que sigue a una pandilla de grafiteros. Entra de menos a más **música convencional** (01'17'').
2. Exterior día. Zona industrial. Título: **Los niños salvajes**.
3. Primer plano de Àlex que responde a una **voz en off**. Cartel: Àlex.
4. Àlex quiere ir un taller de gratis. *Solo el viaje costará una pasta.*
5. Gran Plano General de una gran ciudad.
6. Interior día. Aula. Entrega de notas (04'23'').
7. Exterior noche. Botellón. Pelea en la que intervienen *¿Àlex y Gabi*.
8. La directora habla con *Julia*. Le presenta a *Vicente* (07'18'').
9. Àlex lleva una semana sin ir al instituto. Discute con sus padres y está a punto de contarle a su madre lo del taller en *Ámsterdam*.
10. Primer plano de *Gabi*. Luz anaranjada. Cartel: *Gabi*.
11. Exterior noche. Botellón. La pelea (según *Gabi*).
12. *Sabes que puedes contarme todo lo que quieras, cariño, ¿lo sabes?* – le dice su madre a *Gabi* (el padre no está).
13. Àlex, *¿desde cuándo eres amigo de Laura Bosch?* (16' 07'').
14. Cartel: *Ok* (17'05'').
15. Exterior noche. Botellón. Pelea. *Laura* tira una piedra; Àlex le mira.
16. *¿Qué, ya no te acuerdas de darle un beso a tu padre?*
17. Interior día. Cocina. *Laura* pasa de su madre y se hace una pizza.
18. *Laura y Gabi* ven a Àlex pintando. Se cuelan en un centro comercial. Rap *Lineas paralelas* (25'10'').
19. *Se perdieron hace un mes y todavía no han venido a buscarlos.*

20. El padre de *Okky* no le escucha: *no vas a salir hasta que no me traigas todo aprobado*. El padre y la madre también discuten.
21. *Julia*, la orientadora, le ofrece una beca a *Àlex* (31'40'').
22. A *Laura* le regalan una moto: *porque te estás esforzando*
23. *¿Cuándo la viste por última vez? Ayer* –responde *Àlex*.
24. En la sala de profesores se discute la beca de *Àlex* (37'20'').
25. *Àlex* lee voluntario un poema de Miguel Hernández (38'39'').
26. *Gabriel*, cuéntenos todo lo que hiciste ayer.
27. *Gabi* ve a su padre en el gimnasio besarse con otra mujer.
28. *Gabi* se mosquea y se va, *Àlex* y *Okky* se besan.
29. *¿Qué coño me estás preguntando, de qué va esto?* (47'47').
30. A *Àlex* le falta dinero para completar la beca. Sus padres no pueden dárselo, sus amigos tampoco.
31. El padre de *Laura* no le da la cartilla y le pega una bofetada.
32. Detiene a *Laura* en la estación de autobuses (53'21'').
33. *Laura* va a ver a *Julia*, pero no hablan.
34. El padre de *Gabi* se burla del amigo de su hijo, al que abronca.
35. *Laura* declara. *¿Cuál es el problema que no nos quieres contar?*
36. Incidente con el "*Bacterio*" (64').
37. *Àlex* es expulsado y el instituto no avala su beca (66'18'').
38. *¿Crees que te merecías los castigos?*
39. *Julia* habla con *Àlex* a través de la reja. Él no acepta su responsabilidad y culpa de todo al "*Bacterio*".
40. *Àlex* le da un puñetazo a su padre. *Si te vas, no vuelvas*.
41. *Gabi* cree que está ahí por haber pegado a su hermano. Le piden que cuente lo que pasó la noche anterior.
42. Deciden irse de casa. *Okky* llora emocionada.

43. La madre de Àlex habla con Julia, está desbordada (77' 36'').
44. Exterior día. Puerto. Àlex besa a Oky, Gabi también; se ríen.



45. Interior día. Despacho. Vemos despaldas a los que dirigen el interrogatorio. Suena el teléfono: *sí, rápido, y traedla aquí* (82' 50'').
46. Exterior noche. Ciudad. Regresan en taxi a casa de Gabi.
47. *¿O sea, que no vienes?* – dice Oky. *Va, vete a casa y mañana lo hablamos, ¿vale?* – responde Àlex.
48. El padre de Laura la reprende por regresar tarde.
49. La madre de Àlex le da el dinero y se abrazan (88').
50. *Lo hice yo sola.*
51. Laura prende fuego a la casa y se va. **Música convencional.**
52. *¿Tú la conocías?*- pregunta Julia a la directora.
53. *¿Y, ahora, cómo te sientes? Echaré mucho de menos a mis padres. Ya no tengo familia y todos necesitamos una familia.*
54. Funde a negro. Títulos como los iniciales. Rap *Líneas paralelas.*

ANALIZAMOS LA PELÍCULA

La directora y su punto de vista

Con los niños salvajes de **Patricia Ferreira**, el espectador revive la adolescencia, que siempre es la misma, y empatiza con los niños porque finalmente descubre que los salvajes no son ellos.

Los niños salvajes es una película que retrata fielmente a una generación de jóvenes que no creen en sí mismos porque no creen en su futuro. Quinceañeros, jóvenes por derecho, que se sientan en los pupitres de las aulas, muchos de ellos en las trincheras, que faltan a clase sin pretexto. Son los que llegan a cenar más tarde de la hora marcada por el padre intransigente, o por la madre preocupada. Aquellos que no entienden la melancolía permanente de su madre y que, por supuesto, **no se valoran a sí mismos**. Son esos jóvenes que se divierten y se buscan en la explanada del botellón para pasar un rato. Muchas veces para matarlo sin más.

Los niños salvajes de Patricia Ferreira están atrapados en una sociedad a la que pertenecen pero que no les pertenece. *Àlex*, *Gabi* y *Laura* tratan de desmarcarse de pautas y comportamientos establecidos en su familia, en el instituto y en la sociedad, muchas veces por medio de la violencia.

Patricia Ferreira exhibe **violencia física y violencia verbal** desde el principio de la película. El efecto dominó de la violencia queda simbolizado en la bofetada siempre doliente: a *Laura* le pega su padre, *Gabi* pega a su hermano pequeño, *Àlex* pega a su padre y al profesor. Como fuerza motriz de ese efecto dominó existe

una violencia más opresora y es la tiranía de las palabras y la prepotencia de los educadores y padres hacia los adolescentes.

Patricia Ferreira, guionista y directora, **presenta y no juzga** a padres ni profesores, tampoco a los niños. Patricia Ferreira no moraliza, sitúa su cámara y deja que sea ésta quien presente a los personajes. En ocasiones, parece que la cámara está oculta en una clase de un instituto de una ciudad cualquiera. Otras veces, la realizadora, haciendo un uso magistral de la **planificación**, nos aproxima al interior de los personajes.

La **estructura** de puzzle de la película refuerza también la problemática de los adolescentes perdidos, buscando su sitio.

Ferreira es una lectora insaciable de novela policiaca y tal vez por eso su película es un **thriller**, donde **el color de la luz** nos ayuda a situarnos: luz anaranjada en el interrogatorio (2'18'') y de vapor de sodio para el exterior noche (01'10''). Así mismo, la directora, realiza un doble juego de **narrativa cruzada**: ella cuenta cómo viven todos y cómo son interrogados los chicos; ellos cuentan cómo fueron esas dos noches: la del botellón y la de la tragedia.

En la película aparece el botellón como punto de encuentro, y es el botellón el que une a los protagonistas en **la noche, su aliada** para dar rienda suelta a sus sueños y demonios.

Uno de los grandes aciertos de la película es la canción *Líneas paralelas*. El tema resume la propuesta temática de la película (25'10'' y 96'17''):

“Somos como líneas paralelas / que nunca convergen, / divergen en mundos diferentes. / Si dices blanco yo digo negro. / Caras contrapuestas, condenadas a no verse”.

El triángulo salvaje: Àlex, Laura y Gabi

Los personajes no aparecen tanto retratados desde un punto de vista psicológico como a grandes rasgos, de forma sociológica, pues aunque la película se detenga en tres personajes, tres familias y diferentes tipos de "profes", no ahonda, no sabemos mucho de ellos; en realidad no nos cuenta apenas sobre por qué *Oky* hace lo que hace, por qué la madre de *Gaby* es así. Solo lo intuimos.

Los adolescentes. Se sienten inseguros porque no consiguen lo que quieren, porque no pueden expresarlo, no lo saben. Es entre ellos como mejor funcionan, ayudándose; descubriendo y disfrutando un mundo nuevo de relaciones, la amistad, el sexo, nuevos intereses como los grafitis. Entonces se esfuerzan, no les importa echar horas.



Àlex. Enérgico, extrovertido y fiel. Es un alumno molesto.

Gabi. Buen estudiante, introvertido y el menos comprometido. ¿Le gusta el *kick boxing*, lo hace por su padre o para demostrarle algo?

Laura. Asfixiada por sus padres, que no le escuchan y deciden por ella los premios, los castigos, las aficiones, lo que ha de comer...

Los padres y madres. Con distinta formación y posición económica; tienen en común no saber comunicarse y que tienen problemas.

El profesorado. Como la familia, son la autoridad. Ante la inadaptación de algunos de sus alumnos miran a otro lado y, a veces, se ceban con los que más atención necesitan. "Haz tu trabajo lo mejor que sepas y vive tu vida" – le dice la directora a *Julia* (la que sale mejor parada), pero ¿cuál es su trabajo?

El final de *Los niños salvajes*

Laura, ¿qué va hacer? Uno no quiere ser como sus padres. Los hijos ven lo peor de cada uno para poder distanciarse de ellos (¡tan pegaditos y necesitados que estábamos de niños!); pero todavía no sabe, *Laura*, qué ser, quién ser: de ahí su necesidad de experimentar; ella que lo tiene todo, flipa metiéndose en el centro comercial y robando un helado, y sobre todo, dejando su marca.

No se puede explicar el final con esto; para un acto así no hay explicación; hacemos conjeturas, buscamos una explicación porque la necesitamos para dar coherencia a lo que pasa, pero no está en nuestra mano, en estos temas, decir esto es por esto.

Laura no cuenta con sus padres, no habla, no se relaciona con ellos, les esconde su vida, y cuando se quiere confiar a ellos, pedirles ayuda, su padre le da de lado. Por otra parte, los amigos, ¿son más maduros? Realistas, y en un momento importante también le abandonan, no se van con ella, no huyen de casa.

El problema es que todos necesitamos una familia (de padres, hijos, amigos, que es la que luego se crea). Pero: ¿cómo debe ser esa "familia", qué actitudes, que funciones, para qué la queremos, que deberíamos pedirle, etc.?

La voz del público

Los niños salvajes es otro regalo de **Patricia Ferreira**, una pequeña gran obra como lo fueron algunos de sus anteriores trabajos. Una historia de **niños casi adultos algo perdidos** en su pequeño mundo de amistad, familia, estudios y nuevas experiencias enmarcadas en la gran ciudad.

Ferreira cuenta el día a día de un trío de adolescentes en el que se mezcla el cariño con las ganas de romper con todo y dar el paso definitivo a la vida adulta. Pero la presión paterna, las dificultades económicas y la violencia se interpondrán, llegando a unos límites que puede que marquen su vida para siempre.

Narrada de una forma valiente y en **flashback**, la película nos sumerge en una atmósfera de continua incertidumbre y tensión, con un hilo argumental que gira en torno a un instituto y la relación de los tres protagonistas con sus familias. La presión paterna, los problemas de estudios, la violencia en las aulas, el alcohol, la superación personal, el primer amor, la confianza mal entendida o el maltrato invisible se entremezclan para desembocar en unas ganas inmensas de crecer antes de tiempo.

Apoyada en unas interpretaciones magistrales, **Els nens salvatges** exalta el potencial interpretativo de sus jóvenes actores y mantiene la intriga hasta los últimos fotogramas.

Las historias de estos niños tachados de “salvajes” son las mismas que cada día invaden nuestras ciudades y nuestros periódicos, las de la casa de al lado y las propias. Las de los niños que quieren ser adultos.

CINE PARA VER EN FAMILIA

Los Niños Salvajes es una película que se adentra en el mundo adolescente y lo hace con fuerza y cierto dramatismo, desnudando el mundo emocional de una chica y dos chicos, pero también el de los adultos de referencia (padres, madres y profesorado). Es por ello que, el ver y analizar la película en familia puede ser una buena ocasión para dialogar acerca de las pautas de funcionamiento familiar.

Vamos a referirnos a **la adolescencia** como una etapa de cambios biológicos, psicológicos y conductuales unidos a otros igualmente importantes que hacen referencia a cuestiones sociales y éticas. Estos cambios, evidentemente, van a modificar las relaciones familiares pero no necesariamente deben suponer un **conflicto** si se es capaz de modificar, a la vez, ciertos patrones y de lograr un equilibrio entre autonomía y protección. Tarea esta nada fácil de conseguir si no se atienden determinadas condiciones.

No podemos olvidar que la familia ha sido y continúa siendo uno de los contextos educativos, socializadores y de transmisión de valores más importantes. Y es desde aquí, desde donde es posible avanzar en la **maduración personal y social**. Los adolescentes que gozan de un clima familiar afectivo, positivo, seguro y estable, tienden a mostrar un mejor ajuste y desarrollo psicosocial y una mayor competencia conductual y académica. Y como dice *Laura/Oky*, " *todos necesitamos una familia*".

En este proceso, otras influencias son igualmente importantes. Hablamos de sus iguales y del contexto escolar.

Sirva esta introducción para plantear algunas cuestiones sobre las que reflexionar, en familia, con **Los Niños Salvajes**:

¿Qué pasa en la adolescencia?

- Chicos y chicas que son perfectos desconocidos para su familia, el profesorado e incluso para sí mismos. Aislamiento emocional, llevado al límite, con inesperadas y terribles consecuencias.
- Búsqueda de “libertad” sin contar con los recursos para ello y sin prever los resultados.
- Contradicciones y complejidad emocional: adolescentes tiernos y salvajes a la vez, según momento, según contexto.

Adolescentes y familia:

- Conflictos intergeneracionales: ausencia de comunicación efectiva, falta de actividades y planes comunes, independencia y/o control, estilos educativos.
- Desautorizaciones y falta de acuerdo sobre pautas, modelos y exigencias entre padre y madre. Castigos y recompensas.
- Familias “normales” cuyos hijos e hijas muestran conductas antisociales: engaños, violencia, consumo de sustancias; etc.
- Límites de autoridad: ¿hasta dónde?, ¿orden o consenso?

Adolescentes en el ámbito escolar:

- Fracaso escolar ligado a ese mundo oscuro y rebelde.
- Profesorado: implicación más allá de lo académico.
- Coordinación entre la familia y la escuela o el instituto: responsabilidad complementaria.

Adolescentes con su pandilla:

- Influencia de las amistades en el comportamiento.
- ¿Qué buscan en la amistad?

ACTIVIDADES

Antes de ver *Los niños salvajes*

1. Escribe cinco cosas sobre ti como presentación (tanto positivas como negativas).
2. ¿Se te ocurre algo que nunca comentarías en casa? Piénsalo.
3. ¿Crees que dos suspensos en una evaluación es un problema o es normal: "*todo el mundo suspende*"?

Después de ver *Los niños salvajes*

Crecimiento personal

4. Actualmente se aplica la *Estrategia de la UE para la juventud*, cuyo objetivo es ofrecer oportunidades a los jóvenes y promover la ciudadanía activa, la inclusión social y la solidaridad. ¿Cómo podrán beneficiarse de esto los tres protagonistas de la película?
5. ¿Qué "gasolina" necesitan estos jóvenes para tirar hacia delante?
6. ¿Qué actitudes necesitan por parte de sus profesores y familias?

7. Las familias muestran una incapacidad total para dar a sus hijos afecto y comprensión. Y por parte de los hijos igual: no expresan lo que sienten o lo que quieren por temor al rechazo. Pon ejemplos.

8. El diálogo entre la madre de Àlex y la orientadora (actividad 32) plantea un debate: qué es formación, qué educación y cómo se reparten los papeles entre la familia, el profesorado y la sociedad.

9. Compara tu experiencia personal con las secuencias escolares.

Alfabetización audiovisual

10. *“Eso de salvajes es un título irónico. Muchas veces los “salvajes” son los padres. La película no es una lección, pero recomiendo que la vean juntos padres e hijos”* – dice Patricia Ferreira. ¿Se te ocurren otros títulos mejores?

11. La película se divide en tres bloques: el primero presenta a los personajes principales; el segundo los relaciona; en la tercera fase el desenlace. Lo original es que los tres tramos están unidos y en ocasiones se muestran imágenes de unos bloques en otros. Con la Memoria narrativa señala cada bloque y, después, ordena la película en orden cronológico.

12. Escribe otro final partiendo del punto 49 de la Memoria narrativa.

13. **Los niños salvajes** es una película con un guión perfecto Que entretiene Un drama Una reflexión sobre la familia, la juventud, los problemas en las aulas y el miedo ante un futuro incierto Un

thriller con asesinato incluido Una película entretenida que lleva un mensaje No es un filme sobre adolescentes perdidos, sino una advertencia a los adultos, más perdidos todavía ...

El tema

14. ¿Cuál crees que es el tema principal de la película?

La falta de **inteligencia emocional** La adolescencia La incomunicación La violencia en la adolescencia ...

15. ¿El analfabetismo emocional guarda relación con el nivel cultural. La persona con más estudios será más inteligente emocionalmente?

16. ¿De los tres protagonistas quién es el más y el menos inteligente desde el punto de vista emocional?

17. La historia va mostrando la realidad de los adolescentes, "*chicos que viven en un mundo paralelo al de los adultos. Creo que existe un problema de empatía, de memoria y de respeto. Los adultos tendríamos que saber que nuestros valores no son los únicos*", asevera la directora. ¿Compartes su opinión? ¿Qué valores positivos tienen los protagonistas jóvenes?

18. Si consultas el concepto **violencia** en el Vocabulario, verás que casi todos la ejercen en diferentes momentos. Pon ejemplos.

Los personajes y tú

19. Tres adolescentes, tres familias con diferentes problemas y cosas en común. Indícalas.

20. ¿Qué es lo que no les gusta de sus vidas a los protagonistas?

21. ¿Cómo ven estos chavales a sus padres y madres? ¿Qué piensan de ellos? ¿Cómo los describirían? Ponte en su lugar y hazlo.

22. ¿Recuerdas quiénes dicen estas frases?

“¿Sabes con cuántas ganas me levanto yo cada mañana para ir al trabajo? ¡Con ninguna! [...] Me aguanto y voy a trabajar porque es mi obligación, como la tuya es estudiar y aprobar”.

“Sí que me pasa una cosa, pero no sé si es para contarlo”.

“Por los amigos, cualquier cosa”.

“Yo no sé lo que ellos harían después. No me han contado nada. No somos tan amigos”.

23. ¿Qué es lo que le pasa a Laura?

24. ¿Es Àlex un caso pedido para los estudios?

25. Las madres, ¿qué papel desempeñan en relación a sus parejas e hijos?

26. Completa la historia de los personajes. Imagina cuál es la historia anterior del “Bacterio”, por qué reacciona así, etc.

Los conflictos

27. ¿Con quién se llevan mejor los protagonistas, con su madre o con su padre?

28. ¿Qué los tres no se relacionen bien con sus padres (y no decimos madres), qué significa?

29. Que tampoco se lleven bien con sus profesores, ¿qué significa?
Que para afirmar su personalidad tiene que rechazar la autoridad
Que son unos adolescentes rebeldes Todos no somos así ...

30. La película muestra actitudes de los progenitores muy negativas hacia sus hijos: el trato descalificativo hacia los amigos y hacia actividades que son importantes para ellos; la imposición de voluntades... Comenta secuencias que lo corroboren.

31. Los padres son poco ejemplares en su ética del trabajo y de la pareja: un padre cuenta cómo trabaja sin ganas (30'09'', ¿y espera que su hija sí?); otro menosprecia a su mujer; todos abusan de su autoridad... Pon nombres y describe estas situaciones.

32. *"Hasta ahora, el problema era mío. A partir de ahora, va a ser de todos"*, dice la madre de Àlex a la orientadora, aludiendo al comportamiento de su hijo en un futuro que ella prevé negativo. ¿Qué le dice Julia? ¿Y qué futuro imaginas tú para Àlex?

Todos llevamos un cine dentro (Luis Buñuel)

33. Repasa el Vocabulario y escribe un comentario sobre la película usando cuantos más conceptos mejor.

Academia del Cine Español: La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, creada en 1986, es una institución de profesionales dedicados a impulsar la promoción nacional e internacional del cine español.

Banda sonora: Mezcla definitiva del sonido: diálogos, música, efectos y ruidos. También puede haber silencios (11'34'').

CIMA: Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales con un objetivo común: fomentar una presencia equitativa de la mujer en el medio audiovisual para crear una sociedad más igualitaria y diversa: www.cimamujerescineastas.es

Documental: Género que aborda la realidad pretendiendo ser objetivo, en lugar de ficcionarla, pero sin dejar de ser por ello una representación de la realidad.

Drama: Género que presenta conflictos y fuertes emociones.

ECAM: Es una escuela de alta capacitación en las especialidades que integran la profesión cinematográfica y audiovisual, con sede en Pozuelo de Alarcón (Madrid) <http://www.ecam.es/index.php>

Fotogramas: Revista española de cine. Su primer número es de 1946.

Guión: La base escrita del filme: la narración, diálogos y descripción de personajes. *"Es la preparación literaria de un rodaje"* (J.L. Borau).

Inteligencia emocional: La capacidad para reconocer los sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos. ¿Cuáles son las habilidades prácticas de la inteligencia emocional? Son las que nos permiten sentirnos bien y relacionarnos mejor: el **autoconocimiento** y la **autoestima**; la **capacidad de motivarse** y

motivar a los demás; el **autocontrol** para dominar las emociones: aguantar la frustración, frenar la ira...; la **escucha activa y la empatía**: tener en cuenta las opiniones y los sentimientos del resto, ponernos en su lugar. En cierta manera, todo lo anterior lo resumen estos versos de *El Chojin*: *"ríe cuando puedas, llora cuando lo necesites"*. Si uno no aprende a tomar contacto consigo mismo, no aprende a detectar lo que le pasa, lo que siente, a expresarlo en relación a los otros, luego surge de forma explosiva, con violencia, y no se puede graduar; uno no se adapta a la situación, ni sabe controlarse y estalla rompiéndose el individuo y las relaciones.

Montaje: Selección y ordenación de imágenes y sonidos que da significado y ritmo a la película.

Música convencional: No pertenece a la historia, se añade en el montaje (24'09''). **Naturalista**: Sí forma parte de la historia (20'52'').

Premios Goya: Premios Anuales de la Academia que se entregan desde 1987 para premiar a los mejores profesionales del sector.

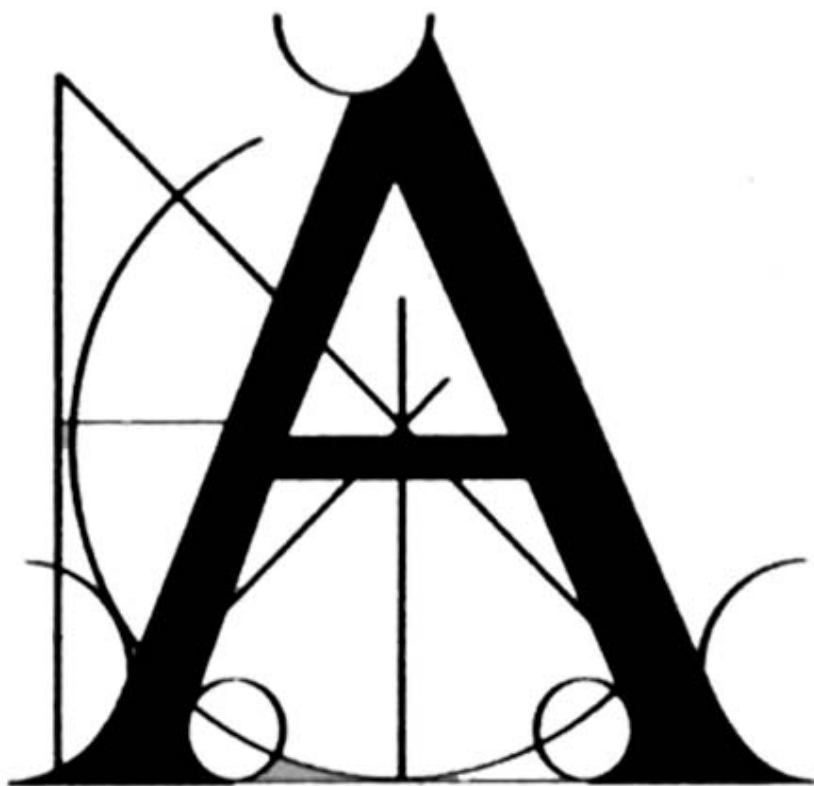
Thriller: Género que crea emoción y suspense.

Violencia: Johan Galtung, especialista en paz y conflictos, la define como: *"afrentas evitables a las necesidades humanas básicas y, globalmente, contra la vida."* En esta película la violencia está presente de diferentes maneras: La violencia directa, que no solo es física; la violencia estructural, producida por un orden injusto (en ese caso económico); la violencia cultural, que es simbólica y puede anidar *"en la ideología, en el lenguaje [...] y en la educación"*, y su función es legitimar las otras violencias.

Voz en off: No pertenece sincrónicamente a ningún personaje que esté hablando en pantalla (70'36'').

UN DÍA DE CINE

Competencia Lingüística
y Audiovisual a través del Cine



Con la colaboración de
la Academia de las Artes y las ciencias Cinematográficas de España

Desde 1999 la pantalla como pizarra

